

## UF2777 TÉCNICAS DE CONFECCIÓN, TINTURA Y ESTAMPACIÓN APLICADAS AL MANTENIMIENTO DEL VESTUARIO DEL ESPECTÁCULO



En el ámbito de textil, confección y piel, es necesario conocer los diferentes campos de gestión de sastrería del espectáculo en vivo, dentro del área profesional confección en textil y piel. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para técnicas de confección, tintura y estampación aplicadas al mantenimiento del vestuario del espectáculo.

**Categorías:** [Administración y Gestión](#), [Administración y Oficinas](#), [Certificados de Profesionalidad Online](#), [Cursos online](#) |

### INFORMACIÓN

<b>Duración</b>	200 h
<b>Modalidad</b>	Online
<b>Docencia</b>	TUTOR PERSONAL

<b>Prácticas</b>	GESTIÓN DE PRÁCTICAS EN EMPRESAS
<b>Método de pago</b>	FINANCIACIÓN SIN INTERESES
<b>Centro de empleo</b>	AGENCIA DE COLOCACIÓN
<b>Formación acreditada</b>	CENTRO ACREDITADO POR EL SEPE

## **DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO**

### **UNIDAD FORMATIVA 1. TÉCNICAS DE CONFECCIÓN, TINTURA Y ESTAMPACIÓN APLICADAS AL MANTENIMIENTO DEL VESTUARIO DEL ESPECTÁCULO**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. MAQUINARIA, ÚTILES Y HERRAMIENTAS DE CONFECCIÓN**

1. Máquinas de confección:
2. - Función y operaciones.
3. - Regulación, ajuste y mantenimiento.
4. Tipos de máquinas de confección: planas, doble y triple arrastre, overlock, recubridora.
5. Partes constitutivas de una máquina plana de confección:
6. - Base de la máquina y mecanismos de arrastre.
7. - Brazo y mecanismos de movimiento de aguja.
8. - Cuerpo de la máquina; controles de puntada, tensión hilo, presión del prensatelas, bobinado del hilo superior e inferior.
9. Accesorios de máquinas de confección: prensatelas, guías, distintos tipos de agujas, porta hilos, cuchillas, placa de arrastre, entre otros.
10. Prestaciones según tipología: puntada recta, sobrehilado, remallado, entre otros.
11. Criterios de ubicación de la maquinaria y los espacios de trabajo y sus condiciones medioambientales.
12. Máquinas de grapar, machar, forrar botones, pegar y soldar.
13. Utilización y aplicación de las máquinas, accesorios, útiles y herramientas de confección a mano.
14. Útiles y herramientas de confección a mano.
15. Comprobación, mantenimiento a nivel de usuario, gestión de averías y revisiones periódicas de la maquinaria de confección.
16. Reconocimiento de los equipos de protección individual y aplicación de la normativa de

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. EQUIPOS Y HERRAMIENTAS DE TINTURA Y ESTAMPACIÓN**

1. Fuentes de calor.
2. Equipos de tintura: útiles de mezclado, recipientes para baños y extracción.
3. Maquinas de lavado, secado y planchado.
4. Equipos y herramientas de estampación: pantallas serigráficas, rasquetas, gatos, plantillas, pinceles, cuchillas, entre otros.
5. Fichas técnicas y de seguridad de los equipos y herramientas.
6. Limpieza y mantenimiento de los equipos y herramientas.
7. Criterios de ubicación de los equipos, espacios de trabajo y sus condiciones medioambientales.
8. Reconocimiento de los equipos de protección individual y aplicación de la normativa de seguridad en el trabajo.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 3. PLANIFICACIÓN DE LAS TAREAS DE CONFECCIÓN PARA EL MANTENIMIENTO PREVENTIVO Y CORRECTIVO DEL VESTUARIO**

1. Interpretación de la documentación del cuaderno de vestuario.
2. Criterios de planificación de las tareas de confección para el mantenimiento del vestuario y de la revisión diaria del vestuario en función de las prioridades de la función.
3. Establecimiento del protocolo de trabajo en función de las técnicas y las necesidades de uso escénico.
4. Planificación del tiempo de ejecución de las tareas de mantenimiento de confección para obtener el arreglo, modificación y refuerzo necesario de acuerdo al plan de producción.
5. Cumplimentación de la documentación en el cuaderno de vestuario.
6. Hojas de incidencias.
7. Planificación de la aplicación de las normativas de seguridad y protección medioambiental en las actividades previstas.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 4. PLANIFICACIÓN DE LAS TAREAS DE TINTURA Y ESTAMPACIÓN PARA EL MANTENIMIENTO PREVENTIVO Y CORRECTIVO**

1. Interpretación de la documentación del cuaderno de vestuario.
2. Criterios de planificación de las tareas de tintura y estampación para el mantenimiento del vestuario.
3. Establecimiento del protocolo de trabajo según necesidades de uso escénico y la técnica a utilizar.

4. Planificación del tiempo de ejecución de las tareas de mantenimiento de tintura y estampación necesario de acuerdo al plan de producción.
5. Complimentación de la documentación en el cuaderno de vestuario.
6. Hojas de incidencias.
7. Planificación de la aplicación de las normativas de seguridad y protección medioambiental en las actividades previstas.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 5. TÉCNICAS Y MATERIALES DE ENSAMBLAJE APLICADAS AL MANTENIMIENTO DE VESTUARIO DEL ESPECTÁCULO**

1. Documentación del proyecto del vestuario útil para las labores de mantenimiento relacionadas con la confección.
2. Diferenciación de los desgastes y roturas propios del proyecto de figurines y los ocasionados por el deterioro de las prendas un su uso escénico.
3. Criterios para el mantenimiento del vestuario según las necesidades en el uso escénico.
4. Criterios para el mantenimiento del vestuario en función de los materiales y técnicas de ejecución aplicadas.
5. Identificación de las técnicas de confección y los materiales aplicados en un traje.
6. Determinación del estado del traje y de los elementos susceptibles de arreglos, reparaciones o mantenimiento preventivo.
7. Establecimiento de las prioridades de acciones de mantenimiento, modificaciones o arreglos, de acuerdo con las necesidades de uso escénico del traje.
8. Materiales y utensilios de confección utilizados en el mantenimiento del vestuario del espectáculo, sus usos y mantenimiento:
9. - Utensilios utilizados en el mantenimiento del vestuario.
10. - Materiales de mercería.
11. - Materiales de volumen y sujeción.
12. - Materiales de armado y refuerzo, tipos y usos.
13. Ensamblaje por cosido o pegado:
14. - Tipos de hilos y aplicaciones.
15. - Entretelas y colas.
16. - Tipos de costuras y puntadas a máquina.
17. - Tipos de puntadas de confección a mano aplicadas al mantenimiento del vestuario del espectáculo: aplicaciones y usos.
18. - Aplicación de entretelas por encolado y termofijado.
19. Técnicas y procesos de trabajo en la aplicación de sistemas de cierre y otros elementos.
20. Técnicas y procesos de trabajo en la reparación de estructuras para el traje del espectáculo:
21. - Reconocimiento de los materiales y técnicas aplicadas.

22. - Reposición o reparación de los elementos deteriorados.
23. Técnicas de mantenimiento preventivo de roturas y desgastes de los elementos del vestuario mediante refuerzos y reposiciones de tejido.
24. Técnicas de reproducción de elementos de un traje mediante fusilado.
25. Técnicas de ensamblaje y acabados en los trajes de espectáculo.
26. Técnicas de reparación o modificación aplicadas al mantenimiento del vestuario del espectáculo, teniendo en cuenta la fidelidad al proyecto artístico.
27. Técnicas de adaptación: disminución y aumento de talla.
28. Refuerzo de elementos susceptibles de deterioro.
29. Elementos de refuerzo y sujeción en los distintos sistemas de perchado para evitar posibles deterioros o deformaciones.
30. Técnicas de sujeción de prendas y elementos para su adaptación al uso escénico.
31. Sustitución de elementos de cierre para su adaptación al uso escénico.
32. Cumplimentación de la documentación en los partes de incidencias sobre acciones o modificaciones realizadas en el vestuario.
33. Aplicación de las técnicas seleccionadas en el tiempo previsto.
34. Revisión de los resultados comprobando su ajuste al modelo original según la documentación y a sus requerimientos de uso escénico.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 6. TEORÍA DEL COLOR APLICADA A LA TINTURA Y ESTAMPACIÓN TEXTIL PARA ESPECTÁCULOS**

1. Naturaleza del color.
2. Clasificación e identificación de los colores.
3. Dimensiones del color: luminosidad, cromía, saturación.
4. Organización de los colores y el círculo cromático.
5. La paleta de los colores.
6. Combinaciones de color.
7. Armonías cromáticas.
8. Síntesis aditiva y sustractiva.
9. Obtención y análisis de mezclas de color.
10. Manejo de muestrarios de color.
11. El color en escena:
12. - El comportamiento del color del vestuario en relación con la escenografía.
13. - Comportamiento del color y luz.
14. - Visuales y distancias.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 7. TÉCNICAS Y MATERIALES DE TINTURA APLICADAS AL MANTENIMIENTO DE VESTUARIO DEL ESPECTÁCULO**

1. Criterios de planificación de las tareas de tintura para el mantenimiento de vestuario.
2. Técnicas y procesos de trabajo de tintura aplicadas al mantenimiento de vestuario.
3. Identificación del deterioro de tintura en la prenda.
4. Análisis de la documentación del cuaderno de vestuario.
5. Preparación de herramientas, equipos y tejidos.
6. Organización del orden de trabajo, atendiendo a las instrucciones del fabricante.
7. Preparación de la mezcla de color a partir de la muestra, el color base del tejido y del muestrario de color del fabricante.
8. Obtención de una muestra como comprobación de que se ajusta a lo requerido.
9. Selección y uso del equipo de protección individual y aplicación de las normas de seguridad y protección medioambiental.
10. Aplicación de la técnica seleccionada en función de la planificación y del resultado requerido.
11. Procesos de fijación y secado de las prendas.
12. Comprobación de los resultados.
13. Documentación del proceso y los resultados obtenidos en el cuaderno de vestuario y cumplimentación de advertencias sobre el mantenimiento.
14. Tintura de tonos uniformes en lavadora.
15. Tintura de tejidos manual en baños calientes:
16. - Proceso de inmersión.
17. - Control del baño tintóreo en tintes uniformes, degradados o con reservas.
18. Tintura en frío con reservas:
19. - Marcado del tejido.
20. - Aplicación de reservas y tintes.
21. - Eliminación de ceras y otras reservas.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 8. TÉCNICAS Y MATERIALES DE PINTURA Y ESTAMPACIÓN APLICADAS AL MANTENIMIENTO DE VESTUARIO DEL ESPECTÁCULO**

1. Criterios de planificación de las tareas de pintura y estampación para el mantenimiento de vestuario.
2. Técnicas y procesos de trabajo de pintura y estampación aplicadas al mantenimiento de vestuario.
3. Tipos de pinturas de aplicación en la estampación textil y piel, características y aplicaciones.
4. Técnicas de estampación manual con pantallas de serigrafía.
5. Técnicas de estampación con plantillas y manual.

6. Técnicas de reserva con resinas o ceras.
7. Procesos de secado, fijación y planchado.
8. Técnicas de aplicación de pinturas en sprays o aerógrafos.
9. Técnicas de aplicación de pinturas y otros materiales para obtener efectos de envejecimiento, empolvado, entre otros, de la prenda o el tejido.
10. Tintura de pieles.
11. Procesos de trabajo de reparación e imitación de pinturas y tintes en el mantenimiento correctivo de textiles, pieles y otros materiales:
12. - Identificación del deterioro de pintura en la prenda.
13. - Análisis de los materiales, técnicas aplicadas y color a partir de la documentación del cuaderno de vestuario.
14. - Seguimiento de las instrucciones de los fabricantes y aplicación de las medidas de seguridad y protección medioambiental, en función de la ficha del producto.
15. - Obtención de las mezclas de colores.
16. - Aplicación de la técnica adecuada a cada caso en función de la planificación.
17. - Comprobación del tono y del resultado de la técnica aplicada en una muestra de tejido idéntica o similar.
18. - Elaboración de documentación sobre los procesos y las instrucciones de mantenimiento en el cuaderno de vestuario.