

UF2501 DETERMINACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA CONSTRUCCIÓN DEL DECORADO ESCENOGRÁFICO



180,00 € - 250,00 €

En el ámbito de las artes y la artesanía, es necesario conocer los diferentes campos de la construcción de decorados para la escenografía de espectáculos en vivo, dentro del área profesional de las artes escénicas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para la Determinación de las Características Técnicas de la Construcción del Decorado Escenográfico.

Categorías: [Certificados de Profesionalidad](#), [Certificados de Profesionalidad Online](#), [Servicios Socioculturales y a la Comunidad](#) |

INFORMACIÓN

Duración [80 h](#)
Modalidad [Online](#)

Docencia	TUTOR PERSONAL
Prácticas	GESTIÓN DE PRÁCTICAS EN EMPRESAS
Centro de empleo	AGENCIA DE COLOCACIÓN
Formación acreditada	CENTRO ACREDITADO POR EL SEPE
Método de pago	FINANCIACIÓN SIN INTERESES
Precio	Particular, Empresa

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

UNIDAD FORMATIVA 1. DETERMINACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA CONSTRUCCIÓN DEL DECORADO ESCENOGRÁFICO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TRABAJOS PRELIMINARES A LA CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS

1. Estudio del diseño, escenógrafo- constructor de decorados.
2. Desglose en piezas del decorado.
3. Elección de materiales y mecanismos.
4. Bocetos, croquis y planos de construcción.
5. Listado de materiales.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE REALIZACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DEL DECORADO, ESTRUCTURAS.

1. Decorado armado y decorado corpóreo: características y usos.
2. Técnicas de realización de bastidores:
3. - Partes que componen el bastidor: marco y forrado.
4. - Bastidores planos, curvos e irregulares.
5. - Armados de plano: técnicas de construcción y usos.
6. - Armados de canto: técnicas de construcción y usos.
7. - Forrado en chapa o tela. - Cálculo de la estructura del bastidor:
8. * Distancia entre largueros y peinazos.
9. * Tipo de perfiles y forrado.
10. * Refuerzos, cartabones y escuadras.

11. * Sistemas de sujeción: remas y patas de gallo.
12. Técnicas de realización de practicables:
13. - Partes que se compone el practicable: arillas, huellas y contrahuellas.
14. - Plataformas: técnicas de construcción y usos.
15. - Escaleras: técnicas de construcción y usos.
16. - Rampas técnicas de construcción y usos.
17. - Cálculo de la estructura del practicable:
18. *Distancia entre patas y traviesas.
19. * Tipo de perfiles, huellas y contrahuellas.
20. * Refuerzos, tornapuntas y cartabones.
21. Tipos de ensambles, uniones y empalmes de elementos del decorado y su mecanizado.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS DE REALIZACIÓN DE ORNAMENTOS PARA EL DECORADO.

1. Características técnicas de modelado y moldeado para la realización de ornamentos:
2. - Identificación, manejo y mantenimiento de herramientas y utensilios para el modelado y molde.
3. - Elección de materiales para la realización de modelados y moldeados.
4. - Modelado libre con arcilla o masillas plásticas.
5. - Modelado con terrajas.
6. - Modelado con torno.
7. - Reconocimiento de los tipos, características y usos de moldes: en yeso, siliconas flexibles y mixtas.
8. - Características técnicas de la realización de encofrados: madera, metal, plásticos, entre otros.
9. Reconocimiento de los tipos, características y técnicas de manipulación y composición de los materiales a reproducir:
10. - Cartón fallero.
11. - Látex.
12. - Resinas acrílicas.
13. - Materiales de refuerzo: fibra de vidrio, tarlatana, telas, entre otros.
14. - Poliuretano expandido.
15. Características técnicas de ornamentos del decorado tallados:
16. - Elección de materiales y técnicas a emplear, según diseño.
17. - Características y comportamiento estético de los materiales más utilizados para la realización de talla de elementos escenográficos: poliestireno expandido (poliespán), polietileno expandido, poliuretano expandido, entre otros.
18. - Herramientas, útiles y maquinaria para la realización de talla de elementos escenográficos: cepillos de púas metálicas, serrucho, taladro, cutter, arco de hilo caliente, escofina,

pirograbador, entre otros.

19. - Reconocimiento de las técnicas de talla más utilizadas para la imitación o reproducción de determinados volúmenes.
20. - Soportes, estructuras y armazones.
21. - Revestimientos: tarlatana, fibra de vidrio, pintura asfáltica, cola blanca de carpintero, entre otros.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. MECANISMOS PARA EL MOVIMIENTO O ARTICULACIÓN DEL DECORADO.

1. Mecanismos de apertura de puertas, ventanas, arcones, entre otros:
 2. - Sistema de apertura en “americana”.
 3. - Sistema de apertura en “guillotina”.
 4. - Sistema de apertura “levadiza”.
 5. - Sistema de apertura “giratoria”.
6. Mecanismos para el desplazamiento de objetos suspendidos:
 7. - Vuelo horizontal.
 8. - Vuelo oblicuo.
 9. - Vuelo en arco.
 10. - Vuelo ondulado.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. TÉCNICAS DE TEXTURADO Y AMBIENTADO PARA ACABADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS.

1. Características y comportamiento estético de los materiales más utilizados para la realización de texturas y calidades: tejidos, pasta de gotelé, pinturas rugosas, pinturas, poliestireno expandido, entre otros.
2. Herramientas, útiles y maquinas para la realización de texturas y ambientados: brochas, esponjas, trapos, peines, espátulas, rodillos, pistola de pintor, llana, entre otros.
3. Reconocimiento de las técnicas para la realización de texturas y calidades: estucado, rallado, desconchado, pegado de materiales variados, aguadas, veladuras, aplicaciones con trapo, aplicaciones con esponja, envejecidos, craqueados, ensuciados, forrado con chapas, entre otros.v
4. Preparación de las superficies o piezas a pintar.
5. Organización y mantenimiento de las herramientas, utensilios, máquinas y el espacio de trabajo.
6. Acopio y reposición de materiales fungibles.
7. Aplicación de las normas de seguridad y prevención en la manipulación de materiales sintéticos.

8. Seguridad estructural de los elementos: comportamiento ante el fuego.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. TÉCNICAS DE PICTÓRICAS APLICADAS A LOS ACABADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS.

1. Teoría del color.
2. Reconocimiento de los tipos, características y manipulación de materiales y herramientas para la realización de acabados en pintura:
3. - Pinturas al aceite, pinturas de resinas, pinturas a la cola
4. - Materias colorantes y pigmentos
5. - Barnices y diluyentes
6. - Pinturas acrílicas y sintéticas.
7. - Herramientas, útiles y materiales de pintura: brochas, esponjas, trapos, peines, espátulas, pistola, aerosoles, entre otros.
8. Reconocimiento de las técnicas pictóricas aplicadas a los acabados:
9. - Por imprimación de capas superpuestas, capas diluidas o aguadas, decapados, entre otras.
10. - Técnicas pictóricas aplicadas a la imitación de materiales: mármol, piedra, metales, maderas, entre otros.
11. - Técnicas pictóricas aplicadas a la pintura de telones o murales.
12. Utilización de los elementos de protección individual.
13. .Aplicación de las normas de seguridad y prevención en la manipulación de los materiales.
14. Seguridad estructural de los elementos: comportamiento ante el fuego.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA APLICADAS A LA CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS

1. Introducción a las técnicas de representación gráfica:
2. - Materiales y herramientas de dibujo.
3. - Nociones sobre geometría.
4. - Normalización de las representaciones: de cuerpos geométricos, secciones, acotaciones, entre otros.
5. Dibujo de planos de escenografía y de implantación en escena:
6. - Planos generales de planta, sección transversal y longitudinal.
7. - Planos de detalle de elementos de escenografía en sección.
8. - Planos de implantación de la escenografía por escenas.
9. Convenciones propias de la construcción de decorados:
10. - Bocetos y croquis de elementos constructivos.
11. - Vistas, cortes y secciones de mecanismos y montaje en bocetos y planos.

12. - Acotaciones de elementos del decorado desglosado en piezas de montaje.
13. Aplicación del dibujo asistido por ordenador en proyectos técnicos de construcción de decorados en 2D y 3D.
14. Trabajo colaborativo de varios agentes sobre el mismo documento en soporte informático.

