

## UF1992 PROCESOS DE TRABAJO EN LA PREPARACIÓN Y SERVICIO A ENSAYOS DE UTILERÍA



**180,00 € - 250,00 €**

En el ámbito de las artes y artesanía, es necesario conocer los diferentes campos de la utilería para el espectáculo en vivo, dentro del área profesional artes escénicas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para servir ensayos y funciones gestionando los equipos y elementos de la utilería en condiciones cambiantes de explotación.

**Categorías:** [Administración y Oficinas](#), [Artes y Artesanías](#), [Certificados de Profesionalidad Online](#), [Cursos online](#) |

### INFORMACIÓN

<b>Duración</b>	90 h
<b>Modalidad</b>	Online
<b>Docencia</b>	TUTOR PERSONAL

<b>Prácticas</b>	GESTIÓN DE PRÁCTICAS EN EMPRESAS
<b>Método de pago</b>	FINANCIACIÓN SIN INTERESES
<b>Centro de empleo</b>	AGENCIA DE COLOCACIÓN
<b>Formación acreditada</b>	CENTRO ACREDITADO POR EL SEPE

## **DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO**

### **UNIDAD FORMATIVA 1. PROCESOS DE TRABAJO EN LA PREPARACIÓN Y SERVICIO A ENSAYOS DE UTILERÍA.**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. EJECUCIÓN DEL JUEGO ESCÉNICO EN LA UTILERÍA ESCÉNICA.**

1. Ejecución de movimientos de utilería con desplazamientos horizontales: carras guiadas, con accionamiento de torno, en sistema de americana, entre otros.
2. Ejecución de efectos, en combinación de otros movimientos escénicos, operando los equipos de la utilería escénica.
3. Técnicas de ejecución de vuelos de objetos de utilería:
4. - Vuelo horizontal.
5. - Vuelo oblicuo.
6. - Vuelo en arco.
7. - Vuelo ondulado.
8. - Sistemas de seguridad para el vuelo de objetos.
9. Manejo de las máquinas de efectos sonoros para la realización de imitación de sonidos: viento, truenos, olas, entre otros.
10. Estudio, preparación y realización de cambios de utilería a vistas y/o en oscuros.
11. Reconocimiento y aplicación de la seguridad en las operaciones de juego escénico.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. USO DE LA DOCUMENTACIÓN GRÁFICA Y ELABORACIÓN DEL CUADERNO DE LA UTILERÍA.**

1. Adaptación de los planos de implantación al lugar de exhibición.
2. Reconocimiento del guión del espectáculo: lectura y marcado de efectos vinculados a la utilería.
3. Realización de la ficha técnica: listado de pies de cambios y prevenciones.
4. Realización de la ficha técnica de materiales y equipos empleados en la representación.

5. Relación de fungibles: listado y reposición de consumibles en la función.
6. Elaboración del cuaderno de utilería:
  7. - Recogida de información.
  8. - Rotulación y marcas empleadas en el cuaderno de utilería.
  9. - Incorporación de planos y fotografías documentales, por actos o escenas, en el cuaderno de utilería.
10. - Actualización de cambios: rectificaciones e incorporaciones de efectos de utilería.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. ASISTENCIA AL ENSAYO TÉCNICO GENERAL Y DE LA UTILERÍA**

1. Aplicación del guión al ensayo técnico: realización de cambios en los tiempos marcados por el director artístico y técnico, ajustes y perfeccionamiento.
2. Aplicación de los aspectos artísticos vinculados a las operaciones técnicas programadas.
3. Procedimientos de Coordinación con los demás colectivos técnicos y artísticos: técnicas para dar, procesar y recibir información. Indicaciones del regidor de escena.
4. Detención de problemas y recursos en la resolución de imprevistos.
5. Códigos de conducta profesional: comportamientos y actitudes profesionales: atención, iniciativa, responsabilidad, pulcritud, sentido artístico, trabajo en equipo, gestión del estrés, entre otros.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. PROCESOS DE UTILERÍA ESCÉNICA EN ENSAYOS DE ESPECTÁCULOS EN VIVO: ARTES ESCÉNICAS.**

1. Relación con los actores en escena y el director: asistencia en ensayos a los aspectos técnicos vinculados directamente con el actor, comprensión en las peticiones demandadas por el director, entre otros.
2. Preparación y verificación de los equipos y materiales técnicos para ensayos.
3. Servicio a ensayos técnicos con actores: primeras ejecuciones de utilería a pié de texto con actores.
4. Resolución de problemas: tiempo de ejecución, problemas de espacio, mutis, entre otros
5. Rutinas y actitudes en el servicio a ensayos: repetición continua y espaciada de los cambios y efectos por escenas, tiempos muertos, cambio de decisiones, ajustes, resolución de problemas artísticos y técnicos, entre otros.
6. Detención de las peculiaridades en los ensayos dependiendo del género de las artes escénicas:
  7. - Danza: relación con los bailarines y el coreógrafo, rutinas específicas del espectáculo de danza, ensayos técnicos con bailarines, entre otros.
  8. - Ópera y musicales: rutinas específicas de espectáculos de ópera y musicales. Relación con los cantantes, orquesta y coro. Ensayos escena-piano y ensayos generales con orquesta.

9. - Actitudes profesionales: atención, iniciativa, responsabilidad, pulcritud, sentido artístico, trabajo en equipo, gestión del estrés.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 5. PROCESOS DE UTILERÍA ESCÉNICA EN ENSAYOS DE ESPECTÁCULOS EN VIVO: MÚSICA**

1. Relación con los músicos y el director musical: asistencia en los aspectos técnicos vinculados directamente con los músicos, comprensión en las peticiones demandadas por el director musical, entre otros.
2. Preparación y verificación de los equipos y materiales técnicos para ensayos.
3. Servicio a ensayos técnicos con músicos: primeras ejecuciones de utilería según guión técnico.
4. Resolución de problemas: tiempo de ejecución, problemas de espacio, mutis, entre otros.
5. Rutinas y actitudes en el servicio a ensayos: repetición continua y espaciada de los cambios y efectos por temas, tiempos muertos, cambio de decisiones, ajustes, resolución de problemas artísticos y técnicos, entre otros.
6. Detención de las peculiaridades en los ensayos dependiendo del género musical:
7. - Música popular: rutinas específicas del montaje de espectáculos música popular, montajes al aire libre, servicio a ensayos, entre otros.
8. - Música clásica: montajes tipo para recitales y pequeños formatos. Condicionantes técnicos específicos para los recitales. Condicionantes técnicos específicos para masas corales. Ensayos. Montajes para orquesta. La caja acústica.
9. Actitudes profesionales: atención, iniciativa, responsabilidad, pulcritud, sentido artístico, trabajo en equipo, gestión del estrés.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 6. PROCESOS DE UTILERÍA ESCÉNICA EN ENSAYOS DE ESPECTÁCULOS EN VIVO: EVENTO**

1. Reconocimiento de las características técnicas en montajes tipo y especificaciones para diversos eventos realizados en teatros o espacios singulares: pase de modas; conferencia, mitin, reunión, convenciones de empresa, celebraciones (bodas, banquetes, fiestas populares entre otros).
2. Relación con el director de arte/cliente: asistencia en los aspectos técnicos vinculados directamente con el evento, comprensión en las peticiones demandadas por el director de arte/cliente, entre otros.
3. Preparación y verificación de los equipos técnicos para el evento.
4. Servicio a ensayos técnicos del evento: primeras ejecuciones de utilería a marcas del guión.
5. Resolución de problemas: tiempo de ejecución, problemas de espacio, mutis, entre otros.
6. Rutinas y actitudes en el servicio a ensayos: repetición continua y espaciada de los cambios y

efectos del evento, tiempos muertos, cambio de decisiones, ajustes, resolución de problemas artísticos y técnicos, entre otros.

7. Detención de las peculiaridades en los ensayos dependiendo del evento: pase de modas; conferencia, mitin, reunión, convenciones de empresa, celebraciones (bodas, banquetes, fiestas populares entre otros).
8. Actitudes profesionales: atención, iniciativa, responsabilidad, pulcritud, sentido artístico, trabajo en equipo, gestión del estrés.

