

UF1989 REALIZACIÓN DEL MONTAJE DE LA UTILERÍA



180,00 € - 250,00 €

En el ámbito de las artes y artesanía, es necesario conocer los diferentes campos de la utilería para el espectáculo en vivo, dentro del área profesional artes escénicas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para realizar el montaje, desmontaje y mantenimiento de los equipos de utilería para un evento o espectáculo en vivo, en condiciones cambiantes de explotación.

Categorías: [Administración y Oficinas](#), [Artes y Artesanías](#), [Certificados de Profesionalidad Online](#), [Cursos online](#) |

INFORMACIÓN

Duración	90 h
Modalidad	Online

Docencia	TUTOR PERSONAL
Prácticas	GESTIÓN DE PRÁCTICAS EN EMPRESAS
Método de pago	FINANCIACIÓN SIN INTERESES
Centro de empleo	AGENCIA DE COLOCACIÓN
Formación acreditada	CENTRO ACREDITADO POR EL SEPE

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

UNIDAD FORMATIVA 1. REALIZACIÓN DE MONTAJE DE LA UTILERÍA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MANEJO DE EQUIPOS DE SUSPENSIÓN Y ELEVACIÓN EN ESCENARIOS

1. Características, usos y manipulación de cortes manuales:
2. - Identificación de los componentes de un corte manual: poleas o carretes, cuerdas, aspa de amarre, desembarque, entre otros.
3. - Realización de nudos: al clavijero, en ballestrinque, as de guía, gaza simple, entre otros
4. - Manejo de varas manuales.
5. Características, usos y manipulación de cortes contrapesados fijos y puntuales:
6. - Instalación de corte contrapesado de tiro directo.
7. - Instalación de corte contrapesado de doble efecto.
8. - Identificación de los componentes de un corte contrapesado, (poleas, cuerdas, cables, áncora o carro, desembarque, freno, herrajes, entre otros).
9. - Manejo de sistemas contrapesados, realización de marcas y ejecución del juego escénico.
10. Características, usos y manipulación de máquinas y aparatos de elevación motorizados:
11. - Reconocimiento e instalación de diferentes tipos de motores, (de velocidad fija, variable, sincronizada, entre otros).
12. - Reconocimiento y manipulación de mesas o consolas de motores.
13. Características, usos y manipulación de máquinas y aparatos de elevación de plataformas.
14. Características, usos y manipulación de máquinas y aparatos de elevación manual, (tráctel, polipastos de cadena, entre otros).
15. Identificación y reconocimiento de los materiales y accesorios de elevación y suspensión de cargas (cuerda, cable, ferretería específica).
16. - Realización de las operaciones de sistemas de elevación y suspensión de cargas:

17. - Asegurar la estabilidad y resistencia de los puntos de anclaje.
18. - Preparación y supervisión de los aparejos y maquinas,
19. - Tensar los amarres.
20. - Equilibrar el objeto a elevar.
21. - Ejecutar la elevación.
22. Técnicas de eslingaje:
23. - Factores de modo de eslingaje (ángulos, dobleces, entre otros).
24. - Procedimientos de eslingaje y de protección del material.
25. Aplicación y reconocimiento de la prevención de riesgos laborales en las operaciones de elevación y suspensión de cargas:
26. - Definiciones y condiciones de uso de los riesgos vinculados a los equipos de elevación.
27. - Criterios preventivos y riesgos frecuentes en la elevación de cargas. Medidas preventivas.
28. Verificación de que las instalaciones realizadas no presentan peligro para la seguridad del público y los artistas.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. MONTAJE E INSTALACIÓN DE MECANISMOS Y EFECTOS ESPECIALES VINCULADOS A LA UTILERÍA.

1. Identificación , funcionamiento e instalación de maquinas de efectos sonoros:
2. - Maquina de viento
3. - Chapa de truenos.
4. - Rueda de lluvia.
5. - Tabla de truenos.
6. - Rotura de cristales, entre otros.
7. Identificación e instalación de dispositivos eléctricos y mecánicos para los efectos de utilería:
8. - Dispositivos eléctricos para detonaciones.
9. - Dispositivos eléctricos de combustión espontánea.
10. - Circuito cerrado con bombas de agua para efecto de lluvia
11. - Efecto de humo con hielo carbónico.
12. - Sistemas de apertura de puertas, ventanas, arcones, entre otros, con bisagra hidráulica.
13. - Aplicaciones de aeromodelismo para efectos de utilería por control remoto.
14. Procesos de montaje e instalación de mecanismos para el desplazamiento horizontal y vertical de objetos sin ser vistos: sistema de americana y guillotina, de accionamiento manual o motriz.
15. Procesos de montaje e instalación de mecanismos para el accionamiento de apertura y cierre de objetos sin ser vistos.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. MONTAJE DE ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS EN LA UTILERÍA ESCÉNICA.

1. Proceso de identificación y análisis de necesidades técnicas para el montaje de los elementos escenográficos de utilería:
2. - Identificación de elementos escenográficos de utilería, (mobiliario, cortinajes, alfombras y tapices, entre otros), atendiendo a características y tipos (materiales, dimensiones y pesos).
3. - Sistemas de unión y ensamble de piezas de la utilería. Herrajes, herramientas y máquinas necesarias para el montaje, características y usos.
4. - Interpretación de planos de montaje e implantación de la utilería.
5. - Elección de los sistemas de elevación, suspensión y tracción de los elementos de la utilería móvil.
6. - Coordinación con las secciones técnicas, orden de montaje.
7. Montaje de elementos de utilería:
8. - Distribución en el espacio de implantación de los elementos de la utilería y materiales auxiliares de montaje.
9. - Aplicación de técnicas de montaje de los elementos de la utilería en su emplazamiento. Unión de piezas de utilería, ajustes y revisión del montaje.
10. - Aplicación de técnicas de instalación de cortinajes del decorado.
11. - Instalación de los mecanismos de la utilería móvil, revisión y comprobación del funcionamiento del mecanismo.
12. - Procedimientos de la manutención manual de cargas.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ELECTROTECNIA APLICADA AL ESCENARIO Y A LOS EQUIPOS DE UTILERÍA ESCÉNICA.

1. Reconocimiento de las instalaciones eléctricas de servicio en el escenario.
2. Trabajo con receptores eléctricos en el escenario: protecciones, red de tierras, sección de los conductores.
3. Tipos, características e instalación de motores monofásicos y trifásicos para aplicaciones en el escenario :
4. - Variación de velocidad en motores trifásicos de corriente alterna.
5. - Variación de velocidad en motores trifásicos de corriente continúa.
6. - Conexión de motores.
7. Aplicación y reconocimiento de la prevención de riesgos laborales en el trabajo con electricidad.
8. Reconocimiento de las disposiciones particulares para locales de pública concurrencia.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. CONDUCTA PROFESIONAL Y ÉTICA EN EL MONTAJE Y DESMONTAJE DE ESPECTÁCULOS EN VIVO.

1. Salvaguardar la salud laboral, la seguridad y el medio ambiente.
2. Trabajar por objetivos a partir del compromiso personal.
3. Cumplir con los plazos acordados.
4. Aceptar la responsabilidad profesional por el trabajo realizado.
5. Tener iniciativa y autonomía personal.
6. Respetar a los demás y su trabajo.
7. Comunicarse con los demás colectivos implicados para la consecución de los objetivos establecidos.
8. Defensa del interés de la producción.
9. Integrar en el trabajo los criterios artísticos.
10. Mejorar los conocimientos profesionales personales y mantenerse al día en los avances técnicos.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. PREVENCIÓN DE RIESGOS RELATIVOS A LA SEGURIDAD DE LOS TRABAJADORES EN LAS TAREAS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LOS DECORADOS.

1. Reconocimiento de las obligaciones del trabajador y el empresario frente a la seguridad en los procesos de montaje y desmontaje de la escenografía.
2. Evaluación e identificación de los riesgos, factores de riesgo y medidas preventivas elementales:
 3. - Trabajos en altura.
 4. - Manutención manual de cargas.
 5. - Suspensión y elevación de elementos.
 6. - Trabajo con receptores eléctricos.
 7. - Trabajos a la intemperie.
 8. - Trabajos con herramientas manuales y máquinas.
 9. - Trabajo en el peine.
10. - Organización del trabajo (tiempos y carga).
11. Utilización e identificación de los equipos de protección individual correspondientes a las operaciones a realizar en el montaje y desmontaje de utilería.
12. Identificación de los riesgos propios del trabajo del utilero relacionados con el puesto, con las máquinas y herramientas y con las condiciones.