

UF1753 REALIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DE COMPOSICIONES CON FLORES Y/O PLANTAS ARTIFICIALES Y/O PRESERVADAS



180,00 € - 250,00 €

En el ámbito de agraria, es necesario conocer los diferentes campos de actividades de floristería, dentro del área profesional de jardinería. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para la realización y el mantenimiento de composiciones con flores y plantas artificiales y/o preservadas.

Categorías: [Agraria](#), [Certificados de Profesionalidad](#), [Certificados de Profesionalidad Online](#) |

INFORMACIÓN

Duración	30 h
Modalidad	Online
Docencia	TUTOR PERSONAL
Prácticas	GESTIÓN DE PRÁCTICAS EN EMPRESAS
Método de pago	FINANCIACIÓN SIN INTERESES
Centro de empleo	AGENCIA DE COLOCACIÓN

Formación acreditada

CENTRO ACREDITADO POR EL SEPE

Precio

Particular, Empresa

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

UNIDAD FORMATIVA 1. REALIZACIÓN Y MANTEIMIENTO DE COMPOSICIONES CON FLORES Y/O PLANTAS ARTIFICIALES Y/O PRESERVADAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. SISTEMAS DE SECADO EN MATERIALES NATURALES

1. Técnica de secado y preservado.
2. - Secado natural.
3. - Secado con aplicación de productos químicos.
4. - Liofilizado.
5. - Aplicación de tintes.
6. Flores y plantas artificiales / preservadas. Usos, costumbres y aplicaciones.
7. - Tipos: tela, papel, látex y plástico.
8. - Características: color, textura, carácter, tamaño y forma.
9. Materiales decorativos. Usos y aplicaciones.
10. - Cintas (sintéticas, telas, fibras, entre otros).
11. - Agua sólida
12. - Piedras decorativas
13. - Ramas, raíces, bambú, rafia, musgo.
14. - Accesorios (corales, perlas, plumas, pin's, entre otros).
15. - Materiales auxiliares. Usos y aplicaciones.
16. - Alambres (técnicos y decorativos).
17. - Material no vegetal (barras de metal, plástico, metacrilato, entre otros).
18. - Material de atado y sujeción («Tape», cuerdas, sanson, cintas adhesivas, entre otros).
19. - Material de introducción de tallos (esponjas específicas, kenzan, rejillas).
20. - Otros materiales (pin-holder y fix, entre otros).
21. Herramientas, características y uso.
22. - Tenaza.
23. - Pistola de silicona caliente.
24. - Herramientas eléctricas (taladro, grapadora, sierras de calar, entre otros).

25. - Tijeras de podar y de tela.
26. - Cuchillo.
27. Recipientes, bases y estructuras, uso y aplicación.
28. - Cristal y vidrio.
29. - Cerámica.
30. - Metal (cobre, zinc, latón).
31. - Plásticos (decorativos y técnicos).
32. - Mimbre y madera.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. APLICACIÓN DE CONCEPTOS ARTÍSTICOS Y TÉCNICAS EN LA CONFECCIÓN DE COMPOSICIONES CON FLORES Y/O PLANTAS ARTIFICIALES Y/O PRESERVADAS

1. Conceptos artísticos
2. - Simetría y asimetría.
3. - Estilos compositivos.
4. - Formas de movimiento y formas físicas.
5. - Proporción.
6. - Texturas.
7. - Teoría del color
8. - Formas geométricas.
9. - Volumen, profundidad y perspectiva.
10. - Énfasis.
11. Técnicas de confección
12. - Introducción de tallos
13. - Atados (radial, paralelo)
14. - Nuevas tendencias
15. Secuencia de realización y selección de materiales.
16. - Flores y/o plantas en función de ubicación final.
17. - Recipiente
18. - Cortes específicos.
19. - Métodos de sujeción.
20. - Profundidad de introducción y estabilidad.
21. - Cánones artísticos
22. Mantenimiento de flores y plantas preservadas
23. - Causas de deterioro
24. - Sistemas de limpieza
25. - Condiciones ambientales (humedad, luminosidad, entre otros)

26. Mantenimiento de flores y plantas artificiales
27. - Limpieza de hojas y tallos (productos específicos).
28. - Conservación de recipientes, bases y estructuras.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PRESENTACIÓN DE COMPOSICIONES ARTIFICIALES Y /O PRESERVADAS.

1. Materiales de envoltorio (papeles, celofanes, cartones, cajas, materiales alternativos).
2. Materiales específicos (grapasa, tijeras, alfileres, alambres, entre otros).
3. Formas y estilos de envoltorios.
4. - De protección.
5. - Decorativo.
6. - Temáticos.
7. Técnica de papiroflexia.
8. Riesgos relacionados con la confección y envoltorios de composiciones (riesgos ergonómicos, riesgos de cortes o pinchazos con objetos o herramientas, riesgos de contacto térmicos, entre otros).
9. Riesgos relacionados con la contaminación (uso de materias no biodegradables, generación de residuos, aerosoles y pinturas, entre otros).