

## UF1550 AJUSTE DEL COLOR Y ACABADOS DE PINTURA DECORATIVA CONVENCIONAL EN CONSTRUCCIÓN (ONLINE)



**180,00 € - 250,00 €**

Este curso se ajusta a lo expuesto en el itinerario de aprendizaje perteneciente a la Unidad Formativa UF1550 Ajuste del color y acabados de pintura decorativa convencional en construcción, incluida en el Módulo Formativo MF1934\_2 Pintura decorativa en construcción, regulada en el Real Decreto 615/2013, de 2 de agosto, que permita al alumnado adquirir las competencias profesionales necesarias para realizar acabados decorativos de pintura convencional en construcción, realizando ajustes del color.

**Categorías** [Edificación y Obra Civil](#) |

## INFORMACIÓN

<b>Duración</b>	40 h
<b>Modalidad</b>	Online
<b>Docencia</b>	TUTOR PERSONAL
<b>Prácticas</b>	GESTIÓN DE PRÁCTICAS EN EMPRESAS
<b>Método de pago</b>	FINANCIACIÓN SIN INTERESES
<b>Centro de empleo</b>	AGENCIA DE COLOCACIÓN
<b>Formación acreditada</b>	CENTRO ACREDITADO POR EL SEPE

## CONTENIDO

UNIDAD FORMATIVA 1. AJUSTE DEL COLOR Y ACABADOS DE PINTURA DECORATIVA CONVENCIONAL EN CONSTRUCCIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TRABAJOS DE PINTURA DECORATIVA EN CONSTRUCCIÓN.

Tipos de aplicaciones:

- Acabado decorativo convencional.
- Alta decoración, imitaciones, oxidaciones controladas.
- Estucos.

Efectos estéticos:

- Diferencias entre pintura industrial y pintura decorativa en construcción.
- Métodos de trabajo.

Condiciones del soporte:

- Naturaleza del mismo.
- Condiciones iniciales exigibles: Estabilidad. Resistencia. Porosidad/Estanqueidad. Temperatura.

Tratamiento del soporte:

- Saneamiento y limpieza.
- Regularidad.
- Adherencia.

- Diagnóstico de tratamiento.
- Influencia de las condiciones ambientales.

Organización del trabajo:

- Acondicionamiento del tajo.
- Dependencia de otros trabajos o actividades de obra.
- Objetivos de producción.
- Secuencia y fases del trabajo.
- Distribución de recursos.

Materiales, técnicas y equipos. Innovaciones de reciente implantación.

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. PINTURAS PARA APLICACIONES DECORATIVAS EN CONSTRUCCIÓN.

Tipos de pinturas:

- Pinturas con disolvente acuoso.
- Pinturas con disolvente no acuoso.
- Imprimaciones.

Composición de las pinturas:

- Pigmentos, aglutinantes y catalizadores.
- Disolventes y diluyentes.
- Pigmentos de color y refuerzo.
- Elementos nocivos.

Propiedades de las pinturas:

- Propiedades en estado líquido: viscosidad, densidad, finura.
- Propiedades de aplicación: docilidad, aspecto, descuelgue, formación de película, tiempo de secado al tacto y repintado.
- Propiedades de película seca: aspecto, brillo, espesor, opacidad, descolgamiento, adherencia, rayado, inmersión, niebla salina, intemperie, color, dureza, flexibilidad, embutición, resistencia a la abrasión, impacto, inflamación, amarilleamiento, resistencia a mohos, permeabilidad.

Inspección de pinturas envasadas: condiciones de manipulación y almacenaje.

Defectos de aplicación: causas y efectos:

- Defectos de volumen: figuración, descolgamientos, falta de adherencia, desconchados, ampollas burbujas, discontinuidad de texturas.
- Defectos ópticos: discontinuidad de brillo y tono, pérdida de color, manchas.

Patologías de las pinturas, causas y efectos:

- Factores técnicos: ambiente, orientación, movimientos estructurales, retracciones.
- Factores físico-químicos: eflorescencias, luz, humedad, viento, lluvia, contaminación atmosférica, variaciones térmicas, picaduras y otros.
- Factores biológicos: microorganismos, insectos y otros.

Fichas técnicas:

- Contenidos genéricos: condiciones generales de uso, preparación de superficies y aplicación, controles a efectuar.

- Criterios ecológicos: Identificación de componentes.

- Composición y dosificación. Aplicación y recomendaciones del fabricante.

Sellos de calidad y marcas homologadas en componentes y pinturas de construcción.

Tratamientos a residuos y restos de disolventes.

**UNIDAD DIDÁCTICA 3. TEORÍA DEL COLOR. NOCIONES BÁSICAS DE DECORACIÓN.**

Color luz y color pigmento.

Formación de colores por el sistema RGB: Colores primarios, secundarios y terciarios.

Formación de colores por el sistema CYMK: Colores primarios, secundarios y terciarios.

El círculo cromático:

- Valor de un color: definición y escalas de gradación.

- Denominaciones tradicionales y comerciales de los colores.

Saturación de un color: definición y escalas de gradación.

Cartas normalizadas: tipos UNE, RAL y NCS. Campos de aplicación.

Selección de colores mediante carta RAL y carta NCS.

Obtención de colores a partir de una muestra: bases y pigmentos, dosificación.

Rectificación de colores: obtención de una escala de gradación a partir de un color.

Efectos psicológicos de los colores. Diferencia entre colores fríos y cálidos.

Efectos compositivos básicos: contraste de tamaños y formas.

Contraste entre colores:

- Variación en el contraste entre colores de la misma escala de color.

- Variación entre colores de la misma escala de grises.

- Contraste entre colores complementarios.

Influencia de la iluminación sobre la decoración. Iluminación puntual e iluminación difusa.

Sistemas compositivos básicos: simetría, gradación, reticulación, otros.

Los valores estéticos: estilos tradicionales y vanguardistas; los valores estéticos asociados a grupos humanos; el fenómeno de la moda.

Propiedades y valoración de una composición: armonía, contraste, simplicidad, complejidad, neutralidad, focalidad, otros.

Selección de pinturas en función de las condiciones estéticas de un encargo.

**UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS DE APLICACIÓN DE ACABADOS CONVENCIONALES DE PINTURA DECORATIVA.**

Tipos de pinturas en función del tipo de acabado:

- Para acabados lisos y rugosos de paramentos.

- Para carpinterías y elementos de madera.

- Para carpinterías y elementos metálicos.

Tratamientos del soporte y elementos asociados en paramentos:

- Tratamientos previos: lijados y plastecidos, aplicación de papeles para pintar, revestimientos de fibra de vidrio, imprimaciones y pinturas protectoras.

- Secado de aplicaciones anteriores.

- Tendido de aparejo.

Tratamientos de soportes metálicos y madera.

Selección del tipo de pintura:

- Condiciones ambientales.

- Características del soporte.

- Uso y modo de aplicación.

- Selección y textura de acabado.

Acondicionamiento de las mezclas a aplicar:

- Dosificación.

- Selección de colores.

- Ajustes de tono.

- Dilución.

Aplicación mediante pistola, rodillo o brocha:

- Selección del procedimiento de aplicación.

- Rendimiento.

- Continuación entre jornadas.

- Capas de fondo y protección.

- Número de capas.

Niveles de calidad: acabados normales y afinados.

Comprobaciones posteriores: regularidad de tono y texturas, espesor.

Equipos para ejecución de acabados convencionales de pintura decorativa: tipos y funciones (selección, comprobación y manejo).

Prevención de riesgos en los trabajos de pintura decorativa convencional:

- Riesgos laborales.

- Técnicas preventivas.

- Equipos de protección individual.

- Medios de protección colectiva. Colocación, uso y mantenimiento.

- Riesgos ambientales.

Medios auxiliares.