

## UF1247 COMPOSICIÓN DE PANTALLAS Y ANIMACIÓN DE FUENTES PARA PROYECTOS AUDIOVISUALES MULTIMEDIA (ONLINE)



**180,00 € - 250,00 €**

Este curso se ajusta a lo expuesto en el itinerario de aprendizaje perteneciente a la Unidad Formativa UF1247 Composición de Pantallas y Animación de Fuentes para Proyectos Audiovisuales Multimedia que permitirá al alumnado adquirir las competencias profesionales necesarias para los proyectos audiovisuales multimedia interactivos.n

**Categorías:** [Cursos online](#), [Formación Profesional y Oficios](#), [Imagen y Sonido](#) |

### INFORMACIÓN

<b>Duración</b>	40 h
<b>Modalidad</b>	Online
<b>Docencia</b>	TUTOR PERSONAL
<b>Prácticas</b>	GESTIÓN DE PRÁCTICAS EN EMPRESAS

<b>Método de pago</b>	FINANCIACIÓN SIN INTERESES
<b>Centro de empleo</b>	AGENCIA DE COLOCACIÓN
<b>Formación acreditada</b>	CENTRO ACREDITADO POR EL SEPE

## DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

### UNIDAD FORMATIVA 1. COMPOSICIÓN DE PANTALLAS Y ANIMACIÓN DE FUENTES PARA PROYECTOS AUDIOVISUALES MULTIMEDIA

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. FUENTES TIPOGRÁFICAS.

1. Tipos de acciones:
2. Características comunicativas:
3. Partes de las fuentes.
4. Formatos de las fuentes:
5. «Kerning»:
6. Tipografía:
7. Alineación:
8. Interlineado:
9. Tamaño:
10. Color:

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. INTEGRACIÓN DE TEXTOS EN PANTALLA.

1. Esquemas de composición:
2. Formatos de pantalla:
3. Utilización de imágenes de muestra.
4. Texto tipográfico frente a texto como gráfico.
5. Creación de plantillas de trabajo:
6. Definición de hojas de estilo:
7. Ficheros externos de configuración.
8. Optimización de las fuentes:

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. SINCRONIZACIÓN DE FUENTES.**

1. Generación de rutas o guías de movimiento.
2. Ajustes temporales (Ritmo, Duración y Comprensión lectora).
3. Software específico de animación tipográfica.
4. Sincronización de ritmos narrativos frente a asimilación informativa.
5. Adaptación a la intencionalidad dramática del proyecto.
6. Generación de transiciones.
7. Animación tipográfica programada frente a animación manual.

