

## UF0815 REALIZACIÓN DEL MONTAJE Y LA POSTPRODUCCIÓN



9 Avd/ Galaroza 12A, Of.20 21006 Huelva ☎ 959 830 780 / 640 798 742 ✉ info@inafe.es 🌐 inafe.es  **INAFE**

**180,00 € - 250,00 €**

En el ámbito de la imagen y sonido, es necesario conocer los diferentes campos del montaje y postproducción de audiovisuales, dentro del área profesional de la producción audiovisual. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para la realización del montaje y la postproducción.

**Categorías:** [Certificados de Profesionalidad](#), [Certificados de Profesionalidad Online](#), [Imagen y Sonido](#) |

### INFORMACIÓN

<b>Duración</b>	<a href="#">80 h</a>
<b>Modalidad</b>	<a href="#">Online</a>
<b>Docencia</b>	TUTOR PERSONAL

<b>Prácticas</b>	GESTIÓN DE PRÁCTICAS EN EMPRESAS
<b>Método de pago</b>	FINANCIACIÓN SIN INTERESES
<b>Centro de empleo</b>	AGENCIA DE COLOCACIÓN
<b>Formación acreditada</b>	CENTRO ACREDITADO POR EL SEPE
<b>Precio</b>	Particular, Empresa

## DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

### UNIDAD FORMATIVA 1. REALIZACIÓN DEL MONTAJE Y LA POSTPRODUCCIÓN

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONFIGURACIÓN Y OPTIMIZACIÓN DE LAS SALAS DE MONTAJE CINEMATOGRAFICO Y VIDEOGRAFICO.

1. Tipos de salas:
2. - Salas de montaje cinematográfico.
3. - Salas de edición.
4. - Salas de postproducción de vídeo.
5. - Salas de toma y de postproducción de audio.
6. Mantenimiento de los equipos de montaje y postproducción:
7. - Métodos de detección de fallos y averías.
8. - Acciones correctivas.
9. - Operaciones de mantenimiento preventivo.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. ESTRUCTURA Y PROCESO DE MONTAJE.

1. Intencionalidad narrativa.
2. - Montaje y expresividad.
3. Transición entre planos y su valor expresivo y narrativo:
4. - Encadenados.
5. - Cortinillas.
6. Criterios de selección del plano y ajuste del tiempo.
7. Mantenimiento de la continuidad.
8. Valor expresivo de los signos de puntuación y de transición.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. OPERACIONES CON EQUIPOS DE MONTAJE.**

1. Moviolas.
2. Numeradoras.
3. Bobinadoras.
4. Empalmadoras.
5. Contadores de material cinematográfico.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS DE MONTAJE.**

1. Operaciones con software de edición no lineal.
2. Generación de EDL

### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. MONTAJE MUSICAL.**

1. Distribución espacial.
2. Planos sonoros.
3. Lenguaje sonoro.
4. Construcción de la banda sonora.
5. Sincronismo de los planos visuales y sonoros.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 6. GENERACIÓN DE EFECTOS EN EL MONTAJE.**

1. Criterios para determinar fases y herramientas.
2. Generación de keys de superposición/incrustación:
3. - HUE.
4. - CLIP.
5. Integración y adecuación de efectos procedentes de plataformas externas.
6. Procesadores de efectos.
7. - Tipos.
8. - Criterios para seleccionar los procesadores.
9. Generación de efectos de variación de la velocidad de la imagen:
10. - Congelado.
11. - Ralentizado.
12. - Acelerado.
13. Generación e inserción de la rotulación en una secuencia de montaje.
14. Memorias de efectos.
15. Ajuste de la calidad visual de la imagen:
16. - Parámetros.

17. - Nivel de procesado.

18. - Herramientas informáticas.

