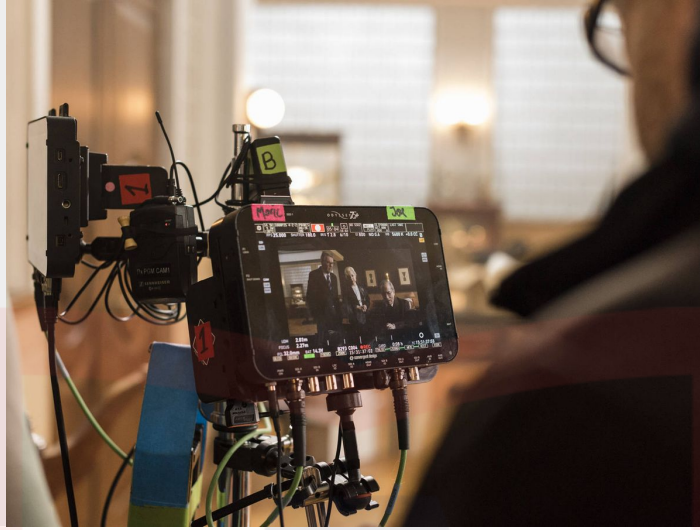


UF0811 RECURSOS NECESARIOS PARA EL MONTAJE Y LA POSTPRODUCCIÓN



180,00 € - 250,00 €

En el ámbito de imagen y sonido, es necesario conocer los diferentes campos en el montaje y postproducción de audiovisuales, dentro del área profesional de producción audiovisual. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para conocer los recursos necesarios para el montaje y la postproducción.

Categorías: [Certificados de Profesionalidad](#), [Certificados de Profesionalidad Online](#), [Imagen y Sonido](#) |

INFORMACIÓN

Duración	80 h
Modalidad	Online
Docencia	TUTOR PERSONAL

Prácticas	GESTIÓN DE PRÁCTICAS EN EMPRESAS
Método de pago	FINANCIACIÓN SIN INTERESES
Centro de empleo	AGENCIA DE COLOCACIÓN
Formación acreditada	CENTRO ACREDITADO POR EL SEPE
Precio	Particular, Empresa

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

UNIDAD FORMATIVA 1. RECURSOS NECESARIOS PARA EL MONTAJE Y LA POSTPRODUCCIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INDUSTRIAS DEL CINE, VÍDEO Y TELEVISIÓN.

1. Las empresas del sector:
2. - Tipos.
3. - Funciones.
4. - Estructuras organizativas.
5. - Sistemas y estrategias de producción.
6. Fases del proceso de producción:
7. - Profesiones y funciones.
8. - Interrelación de departamentos.
9. - Interrelación de empresas.
10. - Interacción del equipo de postproducción con el resto de profesionales.
11. Tipo de proyectos:
12. - Géneros audiovisuales.
13. - Estructura.
14. - Requerimientos de montaje.
15. - Documentación asociada.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LENGUAJE Y NARRATIVA AUDIOVISUAL.

1. Elementos de representación visual y su articulación.
2. Normas de composición.
3. Valor expresivo del plano:

4. - Tipos.
5. - Punto de vista en la composición.
6. - Transición entre planos.
7. El movimiento de cámara.
8. Concepto espacial de la imagen:
 9. - Campo.
 10. - Fuera de campo.
 11. - Movimiento interno y externo de un plano.
12. Códigos visuales y sonoros en el relato cinematográfico:
 13. - Valor expresivo y narrativo del sonido.
 14. Fragmentación del relato:
 15. - Toma.
 16. - Escena.
 17. - Secuencia.
 18. - Bloque.
 19. Tiempo y espacio en la narración audiovisual:
 20. - Estructura temporal del relato.
 21. - Articulación espacio/tiempo (elipsis, transiciones, scope, flash back...).
 22. Elementos y principios de continuidad audiovisual.
 23. - De movimiento.
 24. - De acción.
 25. - De iluminación.
 26. - De vestuario.
 27. - De atrezzo.
 28. Movimiento y ritmo audiovisual.
 29. - Ritmo interno.
 30. - Ritmo externo.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. MONTAJE AUDIOVISUAL.

1. Principales teorías del montaje:
 2. - Análisis comparativo.
 3. - Evolución.
4. Procesos de postproducción:
 5. - Edición lineal y no lineal.
 6. - Montaje on line y off line.
 7. - Función de las listas de edición (EDL).
 8. - Composición de los efectos especiales.

9. - Elementos gráficos y de rotulación.
10. - Aportaciones de la banda sonora.
11. Fundamentos narrativos del montaje:
12. - El modo de producción.
13. - El tiempo.
14. - El espacio.
15. - La idea o contenido.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. BASES TECNOLÓGICAS DEL CINE, EL VÍDEO Y LA TELEVISIÓN.

1. Fundamentos teóricos de la imagen:
2. - Resolución.
3. - Calidad.
4. - Colorimetría.
5. La cámara de cine:
6. - Los objetivos.
7. La película:
8. - La toma de imagen.
9. El revelado.
10. Efectos especiales en el laboratorio.
11. El proyector.
12. La cámara de televisión.
13. Los estudios de televisión.
14. La transmisión de televisión:
15. - Señales.
16. - Formatos.
17. Televisión digital:
18. - Difusión: terrestre, satélite y cable.
19. - Formatos: definición estándar y alta definición.
20. La grabación de señales de vídeo.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. BASES TECNOLÓGICAS DEL SONIDO.

1. Características del sonido:
2. - Tono, timbre, intensidad.
3. - Parámetros físicos.
4. Sonido analógico y digital:
5. - Diferencias entre sonido analógico y digital.

6. - Frecuencia de muestreo y resolución.
7. La captación:
 8. - Tipos de micrófonos.
 9. - Características y aplicaciones.
10. La grabación:
 11. - Formatos y soportes de grabación.
12. La postproducción:
 13. Sonido para cine, vídeo y televisión:
 14. - Elaboración de bandas sonoras.
 15. - Sonido internacional.
 16. - Sonorización.
 17. - Efectos de sonido.
 18. - Ambientación musical.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. MATERIALES Y EQUIPOS TÉCNICOS UTILIZADOS EN LA POSTPRODUCCIÓN.

1. Funcionamiento y prestaciones de equipos utilizados:
 2. - Edición de vídeo.
 3. - Mezclador de imágenes de vídeo.
 4. - Generador de efectos en vídeo.
 5. - Generación de caracteres.
 6. - Realización de grafismos.
 7. - Medición, control, ajuste y corrección de la señal de vídeo.
 8. - Montaje y postproducción de audio.
 9. - Procesado y tratamiento de la película cinematográfica.
10. - Monitores.
11. - Magnetoscopios y discos duros.
12. Criterios para seleccionar materiales y equipos.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. FORMATOS Y SISTEMAS.

1. Formatos de vídeo:
 2. - Tipos.
 3. - Tecnologías utilizadas.
 4. - Funciones.
 5. - Características de las pistas.
6. Sistemas de comprensión de vídeo.

7. Características de grabación propias de cada formato.
8. Multigeneración de formatos de vídeo.
9. Sistemas y formatos de captación, registro y reproducción de sonido.
10. Compatibilidad de formatos.
11. Formatos cinematográficos.
12. Tipos de emulsiones:
13. - Características y prestaciones de las emulsiones en color.
14. - Características y prestaciones de las emulsiones en blanco y negro.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. ANÁLISIS DE LA DOCUMENTACIÓN TÉCNICA.

1. Determinación de necesidades de equipos en función del proyecto y el presupuesto.
2. Interpretación de estructuras, códigos y simbología:
3. - Guión.
4. - Escaleta de montaje.
5. - Plan de trabajo.

