

## UF0791 DOCUMENTACIÓN DE LA ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS EN VIVO



**180,00 € - 250,00 €**

En el ámbito de la imagen y sonido, es necesario conocer los diferentes campos de la luminotecnia para el espectáculo en vivo, dentro del área profesional espectáculos en vivo. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para servir ensayos y funciones.

**Categorías:** [Cursos online](#) |

### INFORMACIÓN

<b>Duración</b>	60 h
<b>Modalidad</b>	Online
<b>Docencia</b>	TUTOR PERSONAL
<b>Prácticas</b>	GESTIÓN DE PRÁCTICAS EN EMPRESAS

<b>Método de pago</b>	FINANCIACIÓN SIN INTERESES
<b>Centro de empleo</b>	AGENCIA DE COLOCACIÓN
<b>Formación acreditada</b>	CENTRO ACREDITADO POR EL SEPE

## **DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO**

### **UNIDAD FORMATIVA 1. DOCUMENTACIÓN DE LA ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS EN VIVO**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. DOCUMENTACIÓN ESCRITA DE UNA ILUMINACIÓN.**

1. Plano de implantación.
2. Guión del espectáculo.
3. Listado de pies.
4. Listados de memorias y secuencias.
5. Listados de circuitos, patch y canales.
6. Relación de materiales, proyectores y accesorios.
7. Listado de filtros.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELABORACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN.**

1. Aplicación del guión al ensayo.
2. Planificación de tiempos de montaje y personal necesarios.
3. Elaboración del cuaderno de luces del espectáculo.
4. Corrección de la documentación durante los ensayos.
5. Programación de la mesa de luces.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. ADAPTACIÓN DE UN ESPECTÁCULO A UN NUEVO ESPACIO DURANTE LAS GIRAS.**

1. Determinación de las variables del proyecto artístico.
2. Respeto a la idea original del iluminador.
3. Elaboración de documentación técnica para gira.
4. Negociación con el local de acogida.
5. Adaptación de planes de producción.
6. Relación con los colectivos técnicos y artísticos implicados.

7. Respeto de los tiempos y objetivos acordados.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. TEATRO DE ACOGIDA.**

1. Elaboración de la ficha técnica completa.
2. Negociación con la compañía en acogida de los aspectos técnicos y de seguridad del montaje.
3. Adecuación de los horarios y planificaciones de trabajo.
4. Respeto de los compromisos adquiridos.
5. Participación en los ensayos y funciones.

