

UF0664 OPERACIONES CON CÁMARA PARA LA CAPTACIÓN EN CINE Y VÍDEO



180,00 € - 250,00 €

En el ámbito de la imagen y sonido es necesario conocer los diferentes campos de la cámara de cine, video y televisión, dentro del área profesional de producción audiovisual. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para las operaciones con cámara para la captación en cine y vídeo.

Categorías: [Certificados de Profesionalidad](#), [Certificados de Profesionalidad Online](#), [Imagen y Sonido](#) |

INFORMACIÓN

Duración	60 h
Modalidad	Online
Docencia	TUTOR PERSONAL

Prácticas	GESTIÓN DE PRÁCTICAS EN EMPRESAS
Método de pago	FINANCIACIÓN SIN INTERESES
Centro de empleo	AGENCIA DE COLOCACIÓN
Formación acreditada	CENTRO ACREDITADO POR EL SEPE
Precio	Particular, Empresa

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

UNIDAD FORMATIVA 1. OPERACIONES CON CÁMARA PARA LA CAPTACIÓN EN CINE Y VÍDEO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE OPERACIÓN DE CÁMARA.

1. Luz: conceptos básicos.
2. Balance de blancos.
3. Morfología de la cámara:
4. - Bloque óptico.
5. - Electrónica.
6. - Magnetoscopio/disco duro/almacenamiento.
7. Foco:
8. - Distancia mínima.
9. - Distancia hiperfocal.
10. - Control de la profundidad de campo.
11. - Control de la profundidad de foco.
12. - Plano focal.
13. Ópticas y accesorios modificadores del enfoque:
14. - Lentes de aproximación.
15. - Gran angular.
16. - Multiplicadores.
17. Accesorios para el enfoque en cámaras de cine o alta definición:
18. - Mandos de foco.
19. - Remotos.
20. - Anillos.
21. Técnica del enfoque cinematográfico.

22. Operaciones de la cámara de cine:
23. - Movimientos y ajustes de la cabeza de cámara y del pedestal.
24. Técnicas de encuadre y seguimiento aplicadas a la cinematografía:
25. - Espacio escénico.
26. Equipos de vídeo aplicados a la toma cinematográfica.
27. Sistema de asistencia de vídeo (Video Assist).
28. Operación de cámara e iluminación:
29. - CCD's y cmos.
30. - Circuitos internos de cámara.
31. - Circuito de detalle.
32. - Curva de gamma.
33. - Matriz y multimatriz de color.
34. Material maquinista.
35. Gestión del material sensible y de los soportes de grabación:
36. - Etiquetas.
37. - Partes.
38. - Informes.
39. - Bases de datos.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. NARRATIVA Y NORMAS DE COMPOSICIÓN DE LA IMAGEN.

1. Narrativa audiovisual:
2. - Tiempo y espacio.
3. - Valores de plano.
4. - Ejes de acción.
5. - Punto de vista.
6. - Subjetividad.
7. Continuidad y los tipos de «raccord».
8. Estética y composición de la imagen:
9. - Espacio y el encuadre.
10. - Equilibrio.
11. - Valores expresivos de los objetivos.
12. - Angulaciones de cámara.
13. - Formatos y relaciones de aspecto.
14. - Elementos morfológicos.
15. - Regla de los tercios.
16. - Aire.
17. - Duración de los planos.

18. - Duración de los encuadres.
19. - Planos fijos.
20. - Planos con movimiento de cámara.
21. - Puntos de interés y recorrido visual en la composición.
22. - Perspectiva lineal y atmosférica.
23. - Valoración de las tomas y validez durante su desarrollo.
24. - Procesado de las tomas en laboratorio. Copiones.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TOMA EN TELEVISIÓN.

1. Géneros televisivos:
2. - Metodologías de producción en televisión.
3. Realización multicámara:
4. - Técnicas y métodos de realización multicámara.
5. - Narrativa visual y la continuidad en multicámara.
6. - Composición en 4:3 y en 16:9.
7. Funciones en el equipo humano de realización multicámara:
8. - Fases de la producción.
9. - Protocolos de comunicación entre el equipo.
10. Cámara de televisión:
11. - Objetivos para telecámaras.
12. - Unidad de Control de Cámaras (CCU).
13. - Soportes para telecámaras.
14. - Equipamiento técnico del plató, del control de realización y de las unidades móviles.
15. Intercom. Comunicación con realización:
16. - Utilización.
17. - Reglas.
18. - Nomenclaturas/señales.
19. Operación de la cámara de televisión:
20. - Movimientos y ajustes de la cabeza de cámara y del pedestal.
21. - Enfoque y zoom.
22. - Multiplicadores.
23. - Técnicas de encuadre y seguimiento.
24. - El espacio y la escenografía.
25. Técnicas de cámara en retransmisiones:
26. - Técnicas para cámaras en soportes especiales.
27. Guión técnico:
28. - Escaleta.

29. - Desglose por bloques.

30. - Listado de planos por cámara.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. DESMONTAJE DEL EQUIPO DE CÁMARA.

1. Revisión del equipo y material y consignación de incidencias.
2. Embalaje y transporte:
3. - Carga y descarga.
4. - Almacenaje.
5. Condiciones ambientales, y de seguridad e higiene.

