

## UF0659 VALORACIÓN Y DETERMINACIÓN DE LOS RECURSOS NECESARIOS PARA LA CAPTACIÓN Y REGISTRO DE CÁMARA



**180,00 € - 250,00 €**

En el ámbito de la imagen y sonido, es necesario conocer los diferentes campos en la cámara de cine, video y televisión, dentro del área profesional de producción audiovisual. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para la valoración y determinación de los recursos necesarios para la captación y registro de cámara.

**Categorías:** [Certificados de Profesionalidad](#), [Certificados de Profesionalidad Online](#), [Imagen y Sonido](#) |

### INFORMACIÓN

<b>Duración</b>	<a href="#">80 h</a>
<b>Modalidad</b>	<a href="#">Online</a>

<b>Docencia</b>	TUTOR PERSONAL
<b>Prácticas</b>	GESTIÓN DE PRÁCTICAS EN EMPRESAS
<b>Método de pago</b>	FINANCIACIÓN SIN INTERESES
<b>Centro de empleo</b>	AGENCIA DE COLOCACIÓN
<b>Formación acreditada</b>	CENTRO ACREDITADO POR EL SEPE
<b>Precio</b>	Particular, Empresa

## DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

### **UNIDAD FORMATIVA 1. VALORACIÓN Y DETERMINACIÓN DE LOS RECURSOS NECESARIOS PARA LA CAPACITACIÓN Y REGISTRO DE CÁMARA**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. INDUSTRIA AUDIOVISUAL Y PROCESO DE PRODUCCIÓN.**

1. Tipología de empresas.
2. Estructuras organizativas.
3. Tipos de productos.
4. Fases del proceso de producción:
5. - Tecnología empleada.
6. - Equipos profesionales que intervienen: funciones.
7. - Interacción del equipo de cámara con otros equipos.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANÁLISIS DE LA DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL.**

1. Características de los documentos técnicos:
2. - Guión.
3. - Escaleta.
4. - Planta decorados.
5. - Plan de trabajo.
6. Previsión del equipo humano necesario.
7. Identificación del equipamiento técnico y material necesario.
8. Previsión de equipos de repuesto:

9. - Fungibles.
10. - Services.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. TECNOLOGÍA CINEMATográfica.**

1. Revisión histórica desde el dibujo hasta el cine:
2. - Tipos y características de formatos cinematográficos y cuadros de imagen (cinemascope, 2.44, 1.85, 16:9, etc.).
3. Cámara de cine:
4. - Tipos.
5. - Prestaciones.
6. - Características.
7. - Elementos.
8. - Accesorios.
9. Características de los elementos auxiliares de las cámaras:
10. - Pedestales.
11. - Trípodes.
12. - Estativos
13. - Salidas de video y video asist.
14. - Combo.
15. Prestaciones de los equipos auxiliares:
16. - Grúas.
17. - Travelling.
18. - Cámara car.
19. - Steadycam.
20. - Cabeza caliente.
21. - Cámara sumergible.
22. - Crash.
23. - Operación especial de cámara.
24. Características de los materiales en blanco y negro y color:
25. - Criterios de elección.
26. Técnicas y métodos de filmación.
27. Procesado del material cinematográfico:
28. - Fases.
29. - Materiales.
30. - Equipos.
31. - Parámetros significativos.
32. Sincronismos de audio.

33. Técnicas de montaje y postproducción cinematográficas.
34. Características de los sistemas de pietaje.
35. Técnicas y métodos de proyección.
36. Nuevas tecnologías en la producción cinematográfica.
37. Entornos de grabación:
38. - Decorado.
39. - Set natural.
40. - Exteriores.
41. - Interiores.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. TECNOLOGÍA VIDEOGRÁFICA Y TELEVISIVA.**

1. Revisión histórica:
2. - Dualidad onda fotón.
3. Medios técnicos y la evolución tecnológica.
4. Cámara de vídeo y televisión:
5. - Tipos.
6. - Características.
7. - Prestaciones.
8. El CCD:
9. - Tipos.
10. - Características.
11. Los cmos:
12. - Tipos.
13. - Características.
14. Accesorios de cámara.
15. Señal de vídeo:
16. - Tipos.
17. - Señales analógicas y digitales.
18. - Parámetros de calidad.
19. Grabación y sus técnicas.
20. Sistemas de registro.
21. Tipos, características y prestaciones de los sistemas y formatos de vídeo.
22. Tipos y características de soportes de grabación de imagen y sonido.
23. Elementos y controles auxiliares de captación.
24. Técnicas de montaje y postproducción:
25. - Tipos.
26. - Elementos.

27. - Funciones.
28. Tratamientos informáticos en la postproducción y la generación sintética de imágenes:
29. - 3D.
30. - Ed.
31. - Flaying logo.
32. Monitores y proyectores de vídeo:
33. - Tipos.
34. - Características.
35. - Funciones.
36. - Ámbitos doméstico, industrial y espectáculo.
37. Sistemas de emisión y transmisión de imagen.
38. Características y diferencias de las normas internacionales de televisión.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 5. SISTEMAS DE CAPTACIÓN Y REGISTRO DE SONIDO.**

1. Naturaleza del sonido:
  2. - Acústica.
  3. - Unidades.
  4. Percepción del sonido por el ser humano.
  5. Sonido analógico y digital.
6. Captación del sonido:
  7. - Micrófonos.
  8. - Tipos.
  9. - Características.
10. Grabación del sonido analógica y digital.
11. Equipos de sonido para la captación en cine, vídeo y televisión:
  12. - Características.
  13. Sistemas de registro magnéticos y electroópticos.
  14. Características, prestaciones y tipos de equipos de reproducción y postproducción de sonido:
    15. - Amplificadores.
    16. - Mesas de mezcla.
    17. - Sistema MIDI.
    18. - Sistemas informáticos.
    19. - Pantallas acústicas.
  20. Técnicas de postproducción de sonido.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 6. FORMACIÓN DE LA IMAGEN CINEMATOGRAFICA Y DE TV.**

1. Lentes simples y sistemas ópticos.
2. Distancia focal y profundidad de campo:
3. - Cálculos ópticos.
4. Profundidad de foco y círculos de confusión.
5. Objetivos: tipos y características.
6. Fabricación y diseño de objetivos:
7. - Aberraciones.
8. - Luminosidad.
9. - Cobertura.
10. Objetivos para fotografía, cine y TV.
11. Accesorios ópticos.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 7. EMULSIONES SENSIBLES.**

1. Película.
2. Emulsión.
3. Proceso de impresión de la película.
4. Sensibilidad o rapidez.
5. Contraste de la película.
6. Película de color.
7. Proceso de impresión de una película de color.
8. Emulsiones reversibles y usos profesionales.
9. Emulsiones negativas y usos profesionales.
10. Elección de una emulsión.
11. Normas de conservación de los materiales fotográficos.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 8. LENGUAJE Y NARRATIVA DE LA IMAGEN AUDIOVISUAL.**

1. Géneros cinematográficos, videográficos y televisivos.
2. Construcción de mensajes visuales:
3. - Eficacia comunicativa de los mensajes visuales y sonoros.
4. Estilo compositivo y los condicionantes del encuadre.
5. Tipos de encuadre.
6. Movimientos de cámara.
7. Continuidad y fragmentación del espacio escénico.
8. Relación espacio/tiempo.

9. Teoría del montaje en base al lenguaje narrativo.
10. Aportaciones expresivas de la banda sonora.
11. Guión técnico, escaleta o «storyboard»:
12. - Proceso de creación y adaptación de una obra a un guión.

