

## **MF1711\_3 DRAMATURGIA, ESCENIFICACIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO PARA ESPECTÁCULO EN VIVO**



**180,00 € - 250,00 €**

En el ámbito de las Artes y artesanía, es necesario conocer los diferentes campos de la Maquinaria escénica para el espectáculo en vivo, dentro del área profesional artes escénicas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para Participar en el establecimiento del proyecto de la escenografía para el espectáculo en vivo.

**Categorías:** [Artes y Artesanía](#), [Certificados de Profesionalidad](#), [Certificados de Profesionalidad Online](#) |

<b>Duración</b>	<a href="#">130 h</a>
<b>Modalidad</b>	<a href="#">Online</a>
<b>Docencia</b>	TUTOR PERSONAL
<b>Prácticas</b>	GESTIÓN DE PRÁCTICAS EN EMPRESAS
<b>Método de pago</b>	FINANCIACIÓN SIN INTERESES
<b>Centro de empleo</b>	AGENCIA DE COLOCACIÓN
<b>Formación acreditada</b>	CENTRO ACREDITADO POR EL SEPE
<b>Precio</b>	Particular, Empresa

## DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

1. MÓDULO 1. DRAMATURGIA, ESCENIFICACIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO PARA ESPECTÁCULO EN VIVO

### UNIDAD FORMATIVA 1. DRAMATURGIA Y ESCENIFICACION PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. IDENTIFICACIÓN DE MANIFESTACIONES ESCÉNICAS A LO LARGO DE LA HISTORIA.

1. Aplicación de técnicas de análisis de los signos y códigos visuales que intervienen en un espectáculo:
2. - El lenguaje visual en el espectáculo.
3. - La dramaturgia y la escenificación como condicionantes del lenguaje visual.
4. Claves para la ubicación histórica e identificación de estilos y géneros de los espectáculos en vivo:
5. - Grecia y Roma. El teatro medieval. El teatro de la comedia dell'arte. Teatro isabelino. Teatro clásico francés. Teatro del siglo de Oro español. Teatro e Ilustración. Romanticismo, Realismo y Naturalismo. Teatro Contemporáneo.
6. - El teatro y las representaciones escénicas en otras culturas.
7. - La música en el teatro. La ópera occidental desde su invención hasta la decadencia en el siglo

- XX. Formas cultas de los géneros mixtos (cantados y hablados): singspiel, ópera-comique, ballad-opera. La zarzuela. Formas populares de los géneros mixtos: opereta, revista, cabarét, entre otros. Del music-hall al musical anglosajón.
8. - La danza: historia y estilos.
  9. - Otros géneros: revista, circo, pasacalles, teatro de calle.
  10. - Teatralidad de manifestaciones no escénicas (convenciones, pases de modas, animación del patrimonio, ferias entre otros).
  11. Identificación y análisis de los conceptos de dramaturgia y escenificación de un espectáculo.
  12. Elaboración de la documentación de un proyecto escénico en cuanto a la dramaturgia y su relación con la historia del espectáculo.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANÁLISIS DEL DISEÑO ESCENOGRÁFICO: FASES.**

1. La investigación creativa y su papel en la creación escénica.
2. Análisis del papel dramático de la escenografía: relación del diseño escénico con el texto dramático y la propuesta de dirección.
3. Identificación de las funciones y responsabilidades del escenógrafo.
4. Interpretación de los componentes del diseño escenográfico y su relación con el diseño sonoro, la iluminación, el figurinismo y el diseño de caracterización.
5. Reconocimiento del lenguaje del espacio y la composición visual.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESOS DE REALIZACIÓN DE UN DISEÑO ESCENOGRÁFICO.**

1. Componentes del diseño escenográfico:
  2. - Espacio escénico como elemento de significación.
  3. - Composición visual.
  4. - El contexto y la atmósfera en el proceso de la puesta en escena.
  5. - Materiales y procedimientos.
6. Etapas y planteamientos con el director y el resto del equipo artístico.
7. Estudio y definición de las necesidades espaciales de acuerdo al movimiento de actores.
8. Realización de documentación gráfica:
  9. - Bocetos de atmósfera
  10. - Diseño de escenografía
  11. - Planos de iluminación e implantación de la escenografía.
  12. - Figurines
  13. - Maquetas.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 4. RECONOCIMIENTO DE CONCEPTOS Y ESTRUCTURAS DEL LENGUAJE MUSICAL EN REPRESENTACIONES ESCÉNICAS.**

1. Reconocimiento de características de la música a lo largo de la historia.
2. Función de la música en las manifestaciones escénicas o en el lenguaje teatral.
3. Identificación de las manifestaciones musicales a lo largo de la historia.
4. Características del lenguaje musical:
  5. - Estructura horizontal: tiempos y ritmos.
  6. - Estructura vertical: escalas, notas y acordes.
  7. Clasificación de instrumentos musicales y sus agrupaciones tímbricas.
  8. Agrupaciones musicales: orquesta sinfónica, tríos, cuartetos, entre otros.
  9. Reconocimiento de estilos y géneros musicales:
    10. - Características melódicas, armónicas y rítmicas.
    11. Análisis de fragmentos musicales de espectáculos en vivo.

## **UNIDAD FORMATIVA 2. ELABORACIÓN Y ADAPTACIÓN DE LOS PROYECTOS ESCÉNICOS**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. RECONOCIMIENTO DEL EDIFICIO TEATRAL Y LOS ESPACIOS EFÍMEROS.**

1. Identificación y reconocimiento de las salas de espectáculos:
  2. - Configuración y usos: danza, ópera, dramático, auditorios, circo, entre otros.
  3. - Tipologías y evolución histórica: Grecia y Roma; teatro medieval; Corral de comedias, teatro Isabelino, teatro a la Italiana y otros espacios escénicos.
  4. Reconocimiento de las características técnicas del escenario a la Italiana:
    5. - La sala y el escenario.
    6. - La torre escénica: el escenario, fosos, galerías y peine.
    7. - Las cabinas técnicas.
    8. - Dependencias generales.
    9. - Equipamiento escénico: sistemas de elevación y suspensión, (tipologías).
  10. Tipificación de espacios escénicos polivalentes:
    11. - Con configuración de visión frontal.
    12. - Con configuración de visión a ambos lados, (pasarela).
    13. - Con configuración de visión a tres lados, (teatro Isabelino).
    14. - Con configuración de visión a cuatro lados, (arena o circo).
  15. Identificación de las arquitecturas ligeras amovibles: escenarios modulables, gradas, trusses y andamios.
  16. Planificación de espacios y servicios para la representación en espacios no preparados.

17. Reconocimiento e identificación de las normativas aplicables a la seguridad del público, protección contra incendios y Planes de Evacuación.
18. Interpretación de la ficha técnica del local o espacio.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. RECONOCIMIENTO DE LOS RECURSOS HUMANOS Y TÉCNICOS DE LA MAQUINARIA ESCÉNICA PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO**

1. Interrelación del maquinista y el escenógrafo.
2. Características técnicas del escenario y la sala, referentes a la maquinaria escénica:
3. - Foso de músicos: plataformas practicables o móviles.
4. - Embocadura: medidas máximas y mínimas de apertura y cierre de embocaduras; tipología de Draperías de embocadura; telones cortafuegos.
5. - Transformaciones de sala en escenario y viceversa: prolongaciones modulares manuales o mecanizadas.
6. Identificación de los elementos y tipologías de las diversas partes del escenario a la italiana relacionados con el trabajo del maquinista:
7. - Características técnicas del escenario: espacio escénico, hombros y chácena.
8. - Tipos y características técnicas del foso y contrafoso de escena.
9. - Telar: galerías y peine.
10. Funcionamiento y tipologías de los equipos y elementos de la maquinaria:
11. - Elementos fijos y elementos móviles.
12. - Elementos auxiliares de la maquinaria. Elementos de suspensión (cuerdas y cables), material móvil, motores.
13. - Equipos de maquinaria en el escenario tradicional.
14. - Equipos auxiliares de la maquinaria escénica.
15. - Draperías escénicas: telones, patas y bambalinas.
16. Aplicación de las técnicas de trazado de visuales para realizar el aforado de la escena.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 3. RECONOCIMIENTO DE LOS RECURSOS HUMANOS Y TÉCNICOS DE LA UTILERÍA PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO**

1. Interrelación del utilero y el escenógrafo.
2. Características técnicas del escenario y la sala, referentes a la utilería:
3. - Foso de músicos: atriles, sillas y mobiliario específico.
4. - Embocadura: decoraciones específicas para eventos, ( florales, mesas con mantelería, entre otros)
5. - Transformaciones de sala en escenario y viceversa: mobiliario específico.
6. Elementos y tipologías de las diversas partes del escenario a la italiana relacionados con el

trabajo del utilero:

7. - Características técnicas del escenario: espacio escénico, hombros y chácena.
8. - Tipos y características técnicas del foso y contrafoso de escena.
9. - Telar: galerías y peine.
10. Tipos de elementos auxiliares de la utilería: armarios de almacenaje, estanterías móviles, percheros, entre otros.
11. Materiales y equipamiento para el atrezzo de elementos de utilería.
12. Material de Bellas Artes:
13. - Textiles.
14. - Madera y metal.
15. - Herramientas y utensilios manuales y eléctricos.
16. Tipos de construcciones elementales propias de la utilería:
17. - Modelado y moldes.
18. - Reproducciones en distintos materiales.
19. - Texturas y acabados. Imitación de materiales.
20. Reconocimiento de la utilería de escena, de personaje y efectos sonoros.
21. Implantación de la utilería: planos, croquis, fotografías, documentación del libreto, marcado del escenario, entre otros.
22. Tipología de ropaje escénico: materiales y utilización en escena.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. PROCESO DE PRODUCCIÓN DE UN ESPECTÁCULO EN VIVO. ORGANIZACIÓN DE UNA PRODUCCIÓN**

1. Fases de las que se compone el proceso de un espectáculo en vivo: preproducción, producción y explotación.
2. Definición de la disciplina artística, equipo creativo, técnico, técnico de producción y gestión.
3. Diseño y estructura de la producción según la disciplina artística: organigramas de estructura y diagramas de actividad, entre otros.
4. Planificación de la actividad y recursos: artísticos, técnicos, administrativos y de gestión en cada una de las fases.
5. Preproducción: idea, definición del proyecto, diseño de la producción, planificación de los recursos en cada una de las fases.
6. Producción ejecutiva: seguimiento de la planificación, realizaciones, ensayos, estreno.
7. Planificación de la explotación del espectáculo: estreno, plaza, gira y bolos, entre otros.
8. Planificación y gestión del cierre de una producción.
9. Reconocimiento e identificación de la estructura de las empresas de explotación de los espectáculos en vivo:
10. - Sectores que lo configuran: público, privado y privado alternativo.

11. - Estructuras orgánicas, procesos y dinámicas.
12. Organigrama funcional y jerárquico. Equipo artístico y técnico.
13. Reconocimiento del marco legal de la actividad.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 5. ADAPTACIÓN DE LA MAQUINARIA Y UTILERÍA EN EL JUEGO ESCÉNICO DE UN ESPECTÁCULO A UN NUEVO ESPACIO**

1. Adaptación de la escenografía a los nuevos espacios de compañía en gira:
2. - Determinación de las variables del proyecto artístico.
3. - Elaboración de documentación técnica relativa a la maquinaria y utilería para la gira.
4. - Negociación con el local de acogida.
5. - Adaptación de planes de producción y coordinación con otros colectivos.
6. - Coordinación de actividades preventivas relativas a la compañía en gira.
7. Adaptación de la escenografía de una compañía de acogida en el teatro:
8. - Elaboración de la ficha técnica de utilería y la maquinaria.
9. - Negociación con la compañía en acogida de los aspectos técnicos y de seguridad del montaje de la utilería y la maquinaria.
10. - Adaptación de planes de producción y coordinación con otros colectivos.
11. - Participación en los ensayos y funciones.