

## MF1484\_3 REALIZACIÓN DE COMPOSICIONES Y ORNAMENTACIONES ESPECIALES DE ARTE FLORAL Y SUPERVISIÓN DE LOS TRABAJOS DE TALLE...



**180,00 € - 250,00 €**

En el ámbito de agraria, es necesario conocer los diferentes campos del arte floral y gestión de las actividades de floristería, dentro del área profesional de jardinería. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para la realización de composiciones y ornamentaciones especiales de arte floral y supervisión de los trabajos de taller de floristería.

**Categorías:** [Administración y Gestión](#), [Administración y Oficinas](#), [Certificados de Profesionalidad Online](#), [Cursos online](#) |

### INFORMACIÓN

<b>Duración</b>	190 h
<b>Modalidad</b>	Online
<b>Docencia</b>	TUTOR PERSONAL

<b>Prácticas</b>	GESTIÓN DE PRÁCTICAS EN EMPRESAS
<b>Método de pago</b>	FINANCIACIÓN SIN INTERESES
<b>Centro de empleo</b>	AGENCIA DE COLOCACIÓN
<b>Formación acreditada</b>	CENTRO ACREDITADO POR EL SEPE

## DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

1. MÓDULO 1. REALIZACIÓN DE COMPOSICIONES Y ORNAMENTACIONES ESPECIALES DE ARTE FLORAL Y SUPERVISIÓN DE LOS TRABAJOS DE TALLER DE FLORISTERÍA

### UNIDAD FORMATIVA 1. UTILIZACIÓN DE MATERIAS PRIMAS Y MATERIALES EN LA ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. FLORES, VERDES DE CORTE Y PLANTAS UTILIZADAS EN COMPOSICIONES

1. Clasificación taxonómica:
  2. - Familias.
  3. - Géneros.
  4. - Especies.
  5. - Variedades.
6. Clasificación según características:
  7. - Color.
  8. - Temporada.
  9. - Utilización (interior, exterior, flor cortada y/o verde de corte).
  10. - Origen (zona climática).
11. Elaboración de calendarios de flores, verdes de corte y plantas comercializadas a lo largo del año.
12. Morfología y fisiología de flores, verdes de corte y plantas.
13. Técnicas de mantenimiento de flores, verdes de corte y plantas.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. MATERIALES PARA COMPOSICIONES FLORALES Y/O CON PLANTAS

1. Recipientes y bases: características de fabricación, estilo y aplicación.

2. - Barro y cerámica.
3. - Porcelana.
4. - Vidrio.
5. - Plástico.
6. - Materiales vegetales.
7. - Metales.
8. - Materiales alternativos.
9. Materiales técnicos: características y uso.
10. - Alambres.
11. - Materiales para atar (tradicionales e innovadores).
12. - Materiales para introducir tallos.
13. - Otros materiales de sujeción y protección.
14. Materiales decorativos: características de fabricación, aplicación y efecto.
15. - Cintas.
16. - Velas.
17. - Papeles y otros envoltorios.
18. - Telas y tejidos.
19. - Materiales alternativos.
20. Flores y plantas secas y artificiales:
21. - Flores secas (especies, características específicas y técnicas de secado).
22. - Flores y plantas artificiales (materiales de fabricación).
23. - Flores y plantas liofilizadas o preservadas (características).
24. - Utilización de flores y plantas no naturales.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. ENSEÑANZA GENERAL DE CREACIÓN EN ARTE FLORAL CONCEPTOS ARTÍSTICOS EN ARTE FLORAL**

1. Formas de Orden.
2. Formas de Creación.
3. Movimientos.
4. Formas Físicas.
5. Texturas.
6. Filas.
7. Escalonamiento.
8. Formas geométricas y libres.
9. Líneas:
10. - Paralelas.
11. - Radiales.

12. - Diagonales.
13. - Enroscadas.
14. - Entrecruzadas.
15. Proporciones:
16. - Clásicas.
17. - Contemporáneas.
18. Agrupación.
19. Teoría del Color:
20. - Contrastes.
21. - Armonías.
22. - Proporción.
23. - Luminosidad.
24. - Otros factores.
25. Posición del punto de crecimiento o punto vegetativo.
26. Número de puntos de crecimiento.

## **UNIDAD FORMATIVA 2. ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES EN FLORISTERÍA**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE MONTAJE Y EJECUCIÓN DE COMPOSICIONES Y ORNAMENTACIONES**

1. Técnicas de confección:
2. - Introducción de tallos (esponjas, kenzan, estructuras libres, entre otros).
3. - Atados (radial, paralelo, entrecruzado, entre otros).
4. - Técnicas alternativas e innovadoras.
5. - Técnicas de pegado.
6. - Técnicas de alambrado y forrado.
7. - Técnicas y medios para la conservación de composiciones florales.
8. Utilización y confección de soportes y estructuras convencionales e innovadores (florales y no florales):
9. - Soportes (metal, madera, entre otros).
10. - Estilo de composición.
11. - Funcionalidad.
12. - Técnicas de construcción y sujeción de estructuras.
13. - Confeccionar soportes y estructuras con diferentes materiales y medios.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES CLÁSICAS Y CONTEMPORÁNEAS Y ORNAMENTACIONES ESPECIALES**

1. Composiciones en recipientes, soportes y/o estructuras:
  2. - Estilos, formas de creación, color, proporción, dinámica y estática, entre otros.
  3. - Organización de los materiales y materias primas.
  4. - Realización de composiciones en recipientes y otros soportes, aplicando las diferentes técnicas y conceptos de composición floral.
5. Composiciones atadas:
  6. - Técnicas, estilos, formas de creación, proporción, entre otros.
  7. - Preparación y realización de composiciones atadas, aplicando las diferentes técnicas y conceptos de composición floral y utilizando los materiales específicos.
8. Composiciones mortuorias:
  9. - Coronas de diferentes formas de creación y técnicas y otros trabajos florales mortuorios y conmemorativos (cruz, pala, entre otros).
  10. - Diseño de trabajos mortuorios clásicos y contemporáneos.
  11. - Estructuración y realización de coronas mortuorias y conmemorativas y otros trabajos mortuorios de diferentes tipos y estilos, aplicando diferentes técnicas y conceptos de la enseñanza general de creación.
12. Composiciones nupciales:
  13. - Ramos de novia clásicos de nuevas tendencias y otros acompañamientos florales para las bodas.
  14. - Creación y realización de ramos de novia clásicos y de nuevas tendencias y composiciones nupciales complementarias, complementos para acompañantes y de ambientación, aplicando las diferentes técnicas y conceptos establecidos.
15. Composiciones con plantas enraizadas:
  16. - Nuevas tendencias en la composición con plantas enraizadas.
  17. - Elección de materiales y materias primas según las exigencias ambientales o de diseño.
  18. - Aplicación de técnicas y conceptos de creación floral.
  19. - Diseño y realización de composiciones con plantas enraizadas.
20. Ornamentaciones especiales y/o temáticas:
  21. - Espacios y ocasiones de diferentes características.
  22. - Necesidades técnicas, estilísticas y culturales en la ornamentación de espacios especiales.
  23. - Interpretación de un boceto para una ornamentación.
  24. - Aplicación de la enseñanza general de creación los conceptos artísticos en arte floral y en el diseño y previsión de materiales y recursos humanos para la planificación de una ornamentación temática (iglesias, salones de celebración, eventos, entre otros).

25. - Organización y realización de composiciones para espacios especiales, aplicando las diferentes técnicas y conceptos de composición floral.
26. Aplicación de normas de prevención de riesgos laborales y protección del medio ambiente relacionadas con el montaje y ejecución de composiciones.

### **UNIDAD FORMATIVA 3. SUPERVISIÓN Y COORDINACIÓN DE LOS TRABAJOS DE ELABORACIÓN Y ACABADO DE COMPOSICIONES FLORALES, DECORACIONES Y AMBIENTACIONES**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. IDENTIFICACIÓN DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS Y PAISAJÍSTICOS**

1. Estilos arquitectónicos:
  2. - Edificaciones sacras.
  3. - Edificaciones profanas.
  4. - Mobiliario en las diferentes épocas.
5. Estilos paisajísticos:
  6. - Europa.
  7. - Asia.
  8. - América del Norte.
  9. - América del Sur.
  10. - Antiguo Egipto.
  11. - Jardinería contemporánea.
  12. Evolución del diseño de jardines a lo largo de la historia.
  13. El color en el paisajismo.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONCEPTOS APLICADOS A LA DECORACIÓN FLORAL**

1. Espacios en tres dimensiones.
2. Volúmenes en proporción a las decoraciones florales (interior y exterior).
3. Iluminación:
  4. - Tipos (natural y artificial).
  5. - Efectos.
  6. - Influencia de la iluminación en los colores y texturas.
7. Análisis de un espacio o un evento bajo criterios de volumen, profundidad e iluminación para su decoración y/o ambientación.
8. Redacción de un proyecto de decoración floral:
  9. - Justificación del proyecto.
  10. - Croquis y bocetos.

11. - Documentación fotográfica.
12. - Presupuesto.
13. Interpretación de bocetos y/o proyectos de decoración:
14. - Partes del proyecto que incluyen decoración o ambientación floral.
15. - Contenidos del proyecto relacionados con la decoración o ambientación floral.
16. Programación del proceso de elaboración:
17. - Material.
18. - Tiempo de ejecución.
19. - Medios de transporte.
20. - Otros factores.
21. Ejecución de un proyecto de decoración floral:
22. - Adaptación al presupuesto (materiales, mano de obra, entre otros).
23. - Tiempos de realización del proyecto.
24. Aplicación de las normas de prevención de riesgos laborales y protección del medio ambiente relacionadas con la decoración y ambientación floral.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. COORDINACIÓN DE UN EQUIPO DE TRABAJO Y SUPERVISIÓN DE LAS COMPOSICIONES A REALIZAR**

1. Elección e instrucción del personal y/o equipos de trabajo según las tareas a realizar.
2. Evaluación del tiempo necesario para la ejecución de los trabajos.
3. Asignación de tareas al personal apropiado.
4. Complimentación de impresos de control de trabajo.
5. Coordinación, demostración y explicación de las tareas.
6. Comprobación de la comprensión de las instrucciones por parte del equipo de trabajo.
7. Métodos y medios de revisión de cantidades y calidades de materiales y materias primas.
8. Frecuencias de comparación con el modelo o boceto.
9. Verificación del tiempo empleado.
10. Comprobación de los cánones artísticos (color, proporción, forma, entre otros).
11. Justificación del trabajo en los impresos de control de trabajo.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. MODIFICACIÓN DE LA PRESENTACIÓN FINAL Y DE LOS ACABADOS DEL PRODUCTO**

1. Parámetros de evaluación del aspecto final y comprobación de los acabados:
2. - Orden.
3. - Limpieza.
4. - Empleo del material.

5. Niveles de explicación al personal en la justificación de las modificaciones del trabajo realizado.
6. Modificación y justificación del trabajo acabado.

