

## MF1470\_2 REALIZACIÓN DE COMPOSICIONES CON PLANTAS



**180,00 € - 250,00 €**

En el ámbito de agraria, es necesario conocer los diferentes campos de actividades de floristería, dentro del área profesional de jardinería. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para la realización de composiciones con plantas.

**Categorías:** [Administración y Gestión](#), [Administración y Oficinas](#), [Certificados de Profesionalidad Online](#), [Cursos online](#) |

### INFORMACIÓN

<b>Duración</b>	100 h
<b>Modalidad</b>	Online
<b>Docencia</b>	TUTOR PERSONAL
<b>Prácticas</b>	GESTIÓN DE PRÁCTICAS EN EMPRESAS

<b>Método de pago</b>	FINANCIACIÓN SIN INTERESES
<b>Centro de empleo</b>	AGENCIA DE COLOCACIÓN
<b>Formación acreditada</b>	CENTRO ACREDITADO POR EL SEPE

## **DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO**

### 1. MÓDULO 1. REALIZACIÓN DE COMPOSICIONES CON PLANTAS

#### **UNIDAD FORMATIVA 1. REALIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DE COMPOSICIONES CON PLANTAS NATURALES**

##### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. MATERIAS PRIMAS, RECIPIENTES, BASES Y ESTRUCTURAS EN LA COMPOSICIÓN DE PLANTAS**

1. Clasificación de plantas de interior y exterior
2. - Familia, género, especie
3. - Texturas y color
4. - Características de las hojas (limbo, ápice, contorno, entre otros).
5. - Valor ornamental
6. - Procedencia
7. Requisitos fisiológicos
8. - Riego (frecuencia, cantidad, entre otros)
9. - Necesidades lumínicas
10. - Temperatura
11. - Nutrición (abonos más comunes utilizados en floristería).
12. Patologías y anomalías más comunes de las plantas naturales.
13. - Características y tratamiento.
14. Normas de aplicación de productos fitosanitarios de uso doméstico.
15. Elementos orgánicos
16. - Estructuras (mimbres, juncos, bambú, entre otros).
17. - Raíces.
18. - Piedras decorativas (marmolina, arcilla, entre otros).
19. Elementos inorgánicos
20. - Gel decorativo.

21. - Piedra artificial.
22. - Estructuras (metálicas, plásticas, entre otras).
23. Sustratos de cultivo y material de drenaje.
24. - Tipos (interior, exterior, cactus, orquídeas, entre otros).
25. - Características (densidad, permeabilidad, moldeabilidad, entre otros),
26. - Uso de sustratos como sustento de plantas y/o valor decorativo.
27. Abonos características y usos.
28. - Tipos (orquídeas, cactus, plantas con flor entre otros).
29. Tipos de envoltorio (de protección y decorativos).
30. - Papel, celofán, bolsas, cartón, entre otros.
31. - Cintas, rafias.
32. - Telas y materiales alternativos.
33. - Complementos decorativos (pin, muñecos, entre otros)
34. Aplicación de técnicas.
35. Tipos de recipientes: Características de utilización y mantenimiento.
36. - Recipientes de mimbre, bambú, ratam, entre otros.
37. - Barro y terracota.
38. - Cerámicas.
39. - Vidrio y cristal.
40. - Metal.
41. - Plástico.
42. - Fibra.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. EMPLEO DE CONCEPTOS ARTÍSTICOS Y ESTÉTICOS.**

1. Formas de creación (decorativa, vegetativa, entre otros).
2. - Teoría del color (armonías y contrastes).
3. - Proporción.
4. - Simetría y asimetría.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES CON PLANTAS NATURALES.**

1. Secuencia de realización.
2. - Selección de plantas en función de ubicación final.
3. - Recipientes, drenajes y sustratos adecuados a la composición a realizar.
4. - Estilo compositivo (según lugar, material, preferencia del consumidor)
5. - Cánones artísticos (color, textura, proporción, formas y tamaños).
6. Riesgos asociados a la realización y empaquetado de composiciones con plantas (riesgos

ergonómicos, cortes, pinchazos, entre otros).

7. Riesgos relacionados con la contaminación (generación de residuos, desperdicio de agua, uso y gestión inadecuada de productos fitosanitarios, entre otros).

## **UNIDAD FORMATIVA 2. REALIZACIÓN Y MANTEIMIENTO DE COMPOSICIONES CON FLORES Y/O PLANTAS ARTIFICIALES Y/O PRESERVADAS**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. SISTEMAS DE SECADO EN MATERIALES NATURALES**

1. Técnica de secado y preservado.
2. - Secado natural.
3. - Secado con aplicación de productos químicos.
4. - Liofilizado.
5. - Aplicación de tintes.
6. Flores y plantas artificiales / preservadas. Usos, costumbres y aplicaciones.
7. - Tipos: tela, papel, látex y plástico.
8. - Características: color, textura, carácter, tamaño y forma.
9. Materiales decorativos. Usos y aplicaciones.
10. - Cintas (sintéticas, telas, fibras, entre otros).
11. - Agua sólida
12. - Piedras decorativas
13. - Ramas, raíces, bambú, rafia, musgo.
14. - Accesorios (corales, perlas, plumas, pin's, entre otros).
15. - Materiales auxiliares. Usos y aplicaciones.
16. - Alambres (técnicos y decorativos).
17. - Material no vegetal (barras de metal, plástico, metacrilato, entre otros).
18. - Material de atado y sujeción («Tape», cuerdas, sanson, cintas adhesivas, entre otros).
19. - Material de introducción de tallos (esponjas específicas, kenzan, rejillas).
20. - Otros materiales (pin-holder y fix, entre otros).
21. Herramientas, características y uso.
22. - Tenaza.
23. - Pistola de silicona caliente.
24. - Herramientas eléctricas (taladro, grapadora, sierras de calar, entre otros).
25. - Tijeras de podar y de tela.
26. - Cuchillo.
27. Recipientes, bases y estructuras, uso y aplicación.
28. - Cristal y vidrio.
29. - Cerámica.

30. - Metal (cobre, zinc, latón).
31. - Plásticos (decorativos y técnicos).
32. - Mimbre y madera.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. APLICACIÓN DE CONCEPTOS ARTÍSTICOS Y TÉCNICAS EN LA CONFECCIÓN DE COMPOSICIONES CON FLORES Y/O PLANTAS ARTIFICIALES Y/O PRESERVADAS**

1. Conceptos artísticos
2. - Simetría y asimetría.
3. - Estilos compositivos.
4. - Formas de movimiento y formas físicas.
5. - Proporción.
6. - Texturas.
7. - Teoría del color
8. - Formas geométricas.
9. - Volumen, profundidad y perspectiva.
10. - Énfasis.
11. Técnicas de confección
12. - Introducción de tallos
13. - Atados (radial, paralelo)
14. - Nuevas tendencias
15. Secuencia de realización y selección de materiales.
16. - Flores y/o plantas en función de ubicación final.
17. - Recipiente
18. - Cortes específicos.
19. - Métodos de sujeción.
20. - Profundidad de introducción y estabilidad.
21. - Cánones artísticos
22. Mantenimiento de flores y plantas preservadas
23. - Causas de deterioro
24. - Sistemas de limpieza
25. - Condiciones ambientales (humedad, luminosidad, entre otros)
26. Mantenimiento de flores y plantas artificiales
27. - Limpieza de hojas y tallos (productos específicos).
28. - Conservación de recipientes, bases y estructuras.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 3. PRESENTACIÓN DE COMPOSICIONES ARTIFICIALES Y /O PRESERVADAS.**

1. Materiales de envoltorio (papeles, celofanes, cartones, cajas, materiales alternativos).
2. Materiales específicos (grapas, tijeras, alfileres, alambres, entre otros).
3. Formas y estilos de envoltorios.
4. - De protección.
5. - Decorativo.
6. - Temáticos.
7. Técnica de papiroflexia.
8. Riesgos relacionados con la confección y envoltorios de composiciones (riesgos ergonómicos, riesgos de cortes o pinchazos con objetos o herramientas, riesgos de contacto térmicos, entre otros).
9. Riesgos relacionados con la contaminación (uso de materias no biodegradables, generación de residuos, aerosoles y pinturas, entre otros).

## **UNIDAD FORMATIVA 3. REALIZACIÓN DE DECORACIONES Y/O AMBIENTACIONES EN GRANDES ESPACIOS**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROYECTO DE DECORACIÓN CON FLORES Y PLANTAS.**

1. Partes de un proyecto
2. - Estudio del espacio a decorar (estilo arquitectónico, iluminación, dimensiones, entre otros).
3. - Boceto y planos.
4. - Listas de materiales y servicios externos.
5. - Presupuesto.
6. - Secuencia de elaboración.
7. - Memoria.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. EMPLEO DE MATERIAS PRIMAS, MATERIALES Y HERRAMIENTAS EN DECORACIONES Y AMBIENTACIONES DE GRANDES ESPACIOS.**

1. Materias primas.
2. - Flores y verdes de corte (familia, género y especie).
3. - Plantas enraizadas (familia, género y especie).
4. - Complementos vegetales (ramas, raíces, bambú, corteza, entre otros).
5. Materiales.
6. - Recipientes específicos (cristal, cerámica, metal, entre otros).

7. - Soportes (candelabros, arcos, columnas, entre otros).
8. - Estructuras vegetales y no vegetales (mimbre, bambú, hierro, entre otros).
9. - Elementos de sujeción (alambres, brida, cuerda, cintas técnicas, entre otros).
10. - Sistemas de conservación (esponjas, tubos de ensayo, algodón, entre otros).
11. - Complementos decorativos (elementos temáticos).
12. Herramientas y elementos auxiliares.
13. - Cuchillo, tijera de podar, tijera de tela, tenaza.
14. - Martillo, taladro, sierra de calar, pistola de silicona.
15. - Soldador.
16. - Escalera, andamio.
17. - Carretilla, elevador.
18. - Equipo de protección personal (gafas, guantes, entre otros).

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. DECORACIÓN O AMBIENTACIÓN DE GRANDES ESPACIOS**

1. Secuencia de realización y selección de materiales.
2. - Estilo compositivo.
3. - Bocetaje (plano base y plano alzado).
4. - Materias primas y materiales.
5. - Recipientes, soportes y materiales auxiliares.
6. - Composiciones «in situ» (orden, limpieza, medidas de protección, entre otros).
7. Riesgos relacionados con la realización y ubicación de composiciones de grandes espacios (riesgos ergonómicos, cortes, sobreesfuerzos, manipulación de carga, caídas a distinto nivel, entre otros).
8. Riesgos relacionados con la contaminación (gasto energético, generación de residuos, desperdicio de agua, entre otros).