

## MF0212\_3 ENSAYOS Y FUNCIONES DE LUMINOTECNIA



**180,00 € - 250,00 €**

En el ámbito de la imagen y sonido, es necesario conocer los diferentes campos de la luminotecnia para el espectáculo en vivo, dentro del área profesional espectáculos en vivo. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para servir ensayos y funciones.

**Categorías:** [Cursos online](#), [Imagen y Sonido](#) |

### INFORMACIÓN

<b>Duración</b>	60 h
<b>Modalidad</b>	Online
<b>Docencia</b>	TUTOR PERSONAL
<b>Prácticas</b>	GESTIÓN DE PRÁCTICAS EN EMPRESAS

<b>Método de pago</b>	FINANCIACIÓN SIN INTERESES
<b>Centro de empleo</b>	AGENCIA DE COLOCACIÓN
<b>Formación acreditada</b>	CENTRO ACREDITADO POR EL SEPE

## **DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO**

### 1. MÓDULO 1. ENSAYOS Y FUNCIONES DE LUMINOTECNIA

#### **UNIDAD FORMATIVA 1. PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES Y MEDIOAMBIENTALES EN LA ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS EN VIVO**

##### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO.**

1. El trabajo y la salud.
2. Los riesgos profesionales.
3. Factores de riesgo.
4. Consecuencias y daños derivados del trabajo:
5. - Accidente de trabajo.
6. - Enfermedad profesional.
7. - Otras patologías derivadas del trabajo.
8. - Repercusiones económicas y de funcionamiento.
9. Marco normativo básico en materia de prevención de riesgos laborales:
10. - La ley de prevención de riesgos laborales.
11. - El reglamento de los servicios de prevención.
12. - Alcance y fundamentos jurídicos.
13. - Directivas sobre seguridad y salud en el trabajo.
14. Organismos públicos relacionados con la seguridad y salud en el trabajo:
15. - Organismos nacionales.
16. - Organismos de carácter autonómico.

##### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. RIESGOS GENERALES Y SU PREVENCIÓN.**

1. Riesgos en el manejo de herramientas y equipos.
2. Riesgos en la manipulación de sistemas e instalaciones.
3. Riesgos en el almacenamiento y transporte de cargas.

4. Riesgos asociados al medio-ambiente de trabajo.
5. Riesgos derivados de la carga de trabajo:
  6. - La fatiga física.
  7. - La fatiga mental.
  8. - La insatisfacción laboral.
9. La protección de la seguridad y salud de los trabajadores:
  10. - La protección colectiva.
  11. - La protección individual.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. ACTUACIÓN EN EMERGENCIAS Y EVACUACIÓN.**

1. Tipos de accidentes.
2. Evaluación primaria del accidentado.
3. Primeros auxilios.
4. Socorrismo.
5. Situaciones de emergencia.
6. Planes de emergencia y evacuación.
7. Información de apoyo para la actuación de emergencias.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. SEGURIDAD Y PREVENCIÓN DE RIESGOS EN EL ESPECTÁCULO EN VIVO.**

1. Evaluación de riesgos.
2. Análisis de los códigos de comportamiento propios del espectáculo que llevan al accidente.
3. Responsabilidad compartida en la prevención del accidente.
4. Resolución del conflicto seguridad-libertad de creación.
5. Seguridad eléctrica del público y los trabajadores.
6. Seguridad del público relacionada con el local.
7. Seguridad en espacios al aire libre o locales no preparados:
  8. - Condiciones atmosféricas.
  9. - Condiciones ambientales.
10. - Precauciones en el montaje.
11. Criterios para garantizar la seguridad en instalaciones efímeras.
12. Prevención de riesgos propios del trabajo del luminotécnico:
  13. - Trabajo con electricidad.
  14. - Manipulación de cargas.
  15. - Trabajos en altura.
  16. - Trabajos con geografía cambiante.

17. - Trabajos en oscuridad.
18. - Riesgos psicosociales asociados a las condiciones del trabajo.
19. Utilización correcta de los equipos de protección individual.
20. Giras:
21. - Trabajo intensivo.
22. - Normativas de seguridad en la planificación de los tiempos de trabajo en gira.
23. - Documentaciones relativas a la prevención de riesgos de la compañía en gira.

## **UNIDAD FORMATIVA 2. DOCUMENTACIÓN DE LA ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS EN VIVO**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. DOCUMENTACIÓN ESCRITA DE UNA ILUMINACIÓN.**

1. Plano de implantación.
2. Guión del espectáculo.
3. Listado de pies.
4. Listados de memorias y secuencias.
5. Listados de circuitos, patch y canales.
6. Relación de materiales, proyectores y accesorios.
7. Listado de filtros.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELABORACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN.**

1. Aplicación del guión al ensayo.
2. Planificación de tiempos de montaje y personal necesarios.
3. Elaboración del cuaderno de luces del espectáculo.
4. Corrección de la documentación durante los ensayos.
5. Programación de la mesa de luces.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. ADAPTACIÓN DE UN ESPECTÁCULO A UN NUEVO ESPACIO DURANTE LAS GIRAS.**

1. Determinación de las variables del proyecto artístico.
2. Respeto a la idea original del iluminador.
3. Elaboración de documentación técnica para gira.
4. Negociación con el local de acogida.
5. Adaptación de planes de producción.
6. Relación con los colectivos técnicos y artísticos implicados.
7. Respeto de los tiempos y objetivos acordados.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 4. TEATRO DE ACOGIDA.**

1. Elaboración de la ficha técnica completa.
2. Negociación con la compañía en acogida de los aspectos técnicos y de seguridad del montaje.
3. Adecuación de los horarios y planificaciones de trabajo.
4. Respeto de los compromisos adquiridos.
5. Participación en los ensayos y funciones.

## **UNIDAD FORMATIVA 3. ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS TEATRALES Y MUSICALES**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. ILUMINACIÓN DE UN ESPECTÁCULO TEATRAL.**

1. Rutinas específicas del teatro.
2. Relación con los actores en escena y el director.
3. Necesidades específicas del espectáculo teatral.
4. Implantaciones de iluminación tipo para teatro.
5. Ensayos técnicos con actores.
6. Rutinas y actitudes en el servicio de la función y ensayos de un espectáculo teatral.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. ILUMINACIÓN DE UN ESPECTÁCULO DE DANZA.**

1. Rutinas específicas del montaje de espectáculos de danza.
2. Relación con los bailarines y el coreógrafo.
3. Necesidades específicas de un espectáculo de danza.
4. Implantaciones de iluminaciones tipo para danza.
5. Ensayos técnicos con bailarines.
6. Rutinas y actitudes en el servicio de la función de un espectáculo de danza.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS DE OPERA Y MUSICALES.**

1. Rutinas específicas del montaje de espectáculos de ópera y musicales.
2. Relación con los cantantes, orquesta y coro.
3. Necesidades específicas de los espectáculos de ópera y musicales.
4. Implantaciones de iluminaciones tipo para ópera.
5. Ensayos escena-piano y ensayos generales con orquesta.
6. Rutinas y actitudes en el servicio de la función de espectáculos de ópera y musicales.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. ILUMINACIÓN DE CONCIERTOS DE MÚSICA POPULAR.**

1. Rutinas específicas del montaje de espectáculos para conciertos de música popular (pop, rock, etc.).
2. Relación con los músicos.
3. Necesidades específicas de conciertos.
4. Implantaciones de iluminaciones tipo para conciertos de música pop.
5. Utilización de los proyectores móviles en el discurso visual del espectáculo.
6. Montajes al aire libre.
7. Estructuras ligeras amovibles.
8. Rutinas en los servicios de ensayos y funciones de conciertos.
9. Técnicas de improvisación.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. ILUMINACIÓN DE CONCIERTOS DE MÚSICA CLÁSICA.**

1. Montajes tipo para la iluminación de distintas formaciones musicales.
2. El problema de las partituras, la visión del director etc.
3. Montajes tipo para recitales y pequeños formatos.
4. Condicionantes técnicos específicos para los recitales.
5. Condicionantes técnicos específicos para masas corales.
6. Rutinas en los servicios de ensayos de conciertos de música clásica.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 6. OPERACIONES DE MESA DE LUCES APLICADAS A MONTAJES TEATRALES Y MUSICALES.**

1. Operaciones avanzadas con la mesa.
2. Programación de memorias, secuencias y efectos.
3. Control de scrollers, móviles, etc.
4. Gestión de la mesa durante los ensayos y función.
5. Correcciones a ciegas.
6. Ajuste de tiempos.

#### **UNIDAD FORMATIVA 4. ILUMINACIÓN DE EVENTOS Y EXHIBICIONES**

##### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. MONTAJES PARA EVENTOS REALIZADOS EN TEATROS O ESPACIOS SINGULARES.**

1. Pase de modas.
2. Conferencia.

3. Mitin.
4. Reunión.
5. Convenciones de empresa.
6. Celebraciones (bodas, banquetes, fiestas populares).
7. Relación con el cliente.
8. Consideraciones especiales de seguridad.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. EXHIBICIONES.**

1. Relaciones con el comisario y el cliente.
2. Materiales específicos para exhibiciones.
3. El problema del mantenimiento de la iluminación.
4. Instalaciones de animación del patrimonio.
5. Equipos de intemperie.
6. Consideraciones especiales de seguridad.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 3. OPERACIONES DE MESA DE LUCES APLICADAS A EVENTOS Y EXHIBICIONES.**

1. Operaciones avanzadas con la mesa.
2. Programación de memorias, secuencias y efectos.
3. Control de scrollers, móviles, etc.
4. Gestión de la mesa durante los ensayos y función.
5. Correcciones a ciegas.
6. Ajuste de tiempos.