

## MAPN0108 CONFECCIÓN Y MANTENIMIENTO DE ARTES Y APAREJOS



**350,00 € - 425,00 €**

En el ámbito de la familia profesional Marítimo-pesquera es necesario conocer los aspectos fundamentales en Confección y Mantenimiento de Artes y Aparejos. Así, con el presente curso del área profesional Pesca y Navegación se pretende aportar los conocimientos necesarios para conocer los principales aspectos en Confección y Mantenimiento de Artes y Aparejos.

**Categorías:** [Certificados de Profesionalidad Online](#), [Marítimo Pesquera](#) |

### INFORMACIÓN

<b>Duración</b>	<a href="#">330 h</a>
<b>Modalidad</b>	<a href="#">Online</a>
<b>Docencia</b>	TUTOR PERSONAL

<b>Prácticas</b>	GESTIÓN DE PRÁCTICAS EN EMPRESAS
<b>Centro de empleo</b>	AGENCIA DE COLOCACIÓN
<b>Formación acreditada</b>	CENTRO ACREDITADO POR EL SEPE

## **DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO**

### 1. MÓDULO 1. MF0013\_2 MONTAJE DE ARTES Y APAREJOS DE PESCA

#### **UNIDAD FORMATIVA 1. UF0393 PREPARACIÓN PARA LA CONFECCIÓN Y MONTAJE DE ARTES Y APAREJOS DE PESCA: PLANOS Y MATERIALES**

##### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. CLASIFICACIÓN Y CONFECCIÓN DE ARTES Y APAREJOS DE PESCA.**

1. Generalidades de los diferentes artes y aparejos de pesca.
2. Denominación y enumeración de las diferentes partes de los mismos.
3. División de los Artes:
  4. - cerco.
  5. - arrastre.
  6. - artes menores.
7. Características de cada uno de los artes. Confección.
8. División de los Aparejos:
  9. - Palangre de fondo.
  10. - de media agua.
  11. - de superficie.
  12. - aparejos menores.
13. Características de cada uno los aparejos. Confección.

##### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. INTERPRETACIÓN DE PLANOS DE ARTES Y APAREJOS DE PESCA.**

1. Escalas: Concepto y operaciones.
2. Abreviaciones y símbolos utilizados en los planos de artes y aparejos.
3. Interpretación de planos.
4. Localización de las distintas partes de un arte o aparejo.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 3. UTILIZACIÓN DE MATERIALES PARA LA CONFECCIÓN DE ARTES Y APAREJOS DE PESCA.**

1. Utensilios necesarios para los trabajos de confección y montaje: de corte, medida, producción y ajuste:
2. - Utensilios de corte: tijeras, alicates y navajas.
3. - Utensilios de medida: baras y metro.
4. - Utensilios de producción: agujas, pasadores y giratorios.
5. - Utensilios de ajuste: guardacabos.
6. Fibras e Hilos.
7. - Sistemas de numeración.
8. - Propiedades de las principales fibras.
9. - Concepto de elasticidad y resistencia a la rotura.
10. - Hilos más utilizados. Nombres comerciales de los mismos. Características. Presentación.
11. - Elección de hilos según el arte o aparejo a construir.
12. Trallas o relingas, cabos, tanzas, cables y alambres:
13. - Tipos, numeración y nomenclatura.
14. - Características de los mismos a tener en cuenta según la pieza a construir y lugar que ocupe dentro de la misma.
15. Selección y combinación de los distintos materiales en uso para el arte o aparejo.
16. Medidas de seguridad básicas en el uso y manejo de los diferentes materiales.

## **UNIDAD FORMATIVA 2. UF0394 ELABORACIÓN DE PAÑOS Y ELEMENTOS EN ARTES Y APAREJOS DE PESCA**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. ELABORACIÓN DE PAÑOS EN LAS ARTES DE PESCA.**

1. Nudos y costuras necesarios para los trabajos con artes y aparejos. Ventajas e inconvenientes de cada uno de ellos.
2. Concepto de malla. Características. Dimensiones de las mismas. Formas de medirlas.
3. Formas y malleros.
4. Reglamentación sobre mallas. Calibrador.
5. Sentido de mallas y nudos.
6. Concepto y partes de los paños.
7. Determinación de la superficie de los mismos en los distintos artes.
8. Concepto de filtración en algunos artes. Importancia del mismo.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. CORTES DE PAÑOS EN LAS ARTES DE PESCA.**

1. Elaboración de los distintos paños de redes para montar cada tipo de arte.
2. Posibles cortes a realizar en un paño.
3. Crecidos y menguados.
4. Fórmulas para realizarlos.
5. Aplicación de las tablas FAO para efectuarlos.
6. Denominación de los lados de la malla para el corte según el lugar que ocupe en el borde del paño.
7. Cortes particulares:
  8. - según el tipo de arte.
  9. - según el lugar que ocupe la pieza dentro del arte.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELABORACIÓN DE LOS DISTINTOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL PALANGRE.**

1. Nudos, costuras y empates necesarios para los trabajos con palangre.
2. Preparación de la «madre» atendiendo al tipo de aparejo.
3. Conceptos de «brazoladas o pernadas»: Dimensión y distancia entre ellas según la especie a capturar.
4. Anzuelos.
5. Conocimientos básicos sobre los mismos.
6. Tipos de anzuelos.
7. Formas de unión del anzuelo con las «brazoladas o pernadas» y de éstas con la «madre».

## **UNIDAD FORMATIVA 3. UF0395 ARMADO Y MONTAJE DE ARTES Y APAREJOS DE PESCA**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. ARMADO Y MONTAJE DE ARTES DE PESCA.**

1. Cálculo para determinar la longitud de las relingas:
  2. - Coeficientes vertical y horizontal de la malla.
  3. - Longitud de red paño estirado. Longitud de red armada.
  4. - Coeficiente de colgadura. «Embando» / «bolso».
  5. - Altura red paño estirado. Altura efectiva.
  6. - Coeficiente de armadura.
  7. - Aplicación práctica de los cálculos.
8. Montaje de artes de pesca:
  9. - Pegada de paños.

10. - Pegadura de piezas de mallaje diferente.
11. - Tipos de tiras de refuerzo según el arte. Refuerzos de mallas dobles.
12. - Nudos y costuras necesarios para el armado con artes
13. - Elaboración de trallas o relingas, costadillos, trencillas, corta averías.
14. - Montaje de los distintos paños sobre las relingas, costadillos y trencillas en los artes atendiendo a las singularidades de cada uno.
15. - Fijación de flotaciones, lastres, bollas y burlones en los diferentes artes atendiendo a planos o a los usos y costumbres.
16. - Cabos de flotación y fondeo, pies de gallo, rabizas y demás elementos complementarios atendiendo al tipo de artes. Montaje de los mismos.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. ARMADO DE APAREJOS DE PESCA.**

1. Nudos, costuras y empates utilizados en el montaje del palangre.
2. Armado de los distintos palangres y otros aparejos: medidas de los palangres.
3. Flotaciones y pesos.
4. Conceptos de los diferentes tipos de boyas, flotaciones y pesos que forman el equipo de pesca de los diferentes palangres.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 3. PREVENCIÓN DE RIESGOS RELACIONADOS CON EL ARMADO Y MONTAJE DE ARTES Y APAREJOS.**

1. Posturas adecuadas para la realización de las actividades.
2. Riesgos derivados de las malas posturas de trabajo.
3. Nivel de exposición del trabajador según las condiciones climatológicas.
4. Medidas preventivas y protección del redero/a.
5. Equipos de protección individual. Ropa de protección. Protección de las manos.
6. Primeros auxilios y citaciones de emergencia.
7. MÓDULO 2. MF0014\_2 MANTENIMIENTO DE ARTES Y APAREJOS DE PESCA

## **UNIDAD FORMATIVA 1. UF0396 REPARACIÓN DE ARTES Y APAREJOS DE PESCA**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. MATERIAL UTILIZADO PARA REPARACIONES DE ARTES Y APAREJOS DE PESCA.**

1. Hilos más utilizados en la confección de los paños. Características de los mismos y diámetro.
2. Cabos, alambres y accesorios más utilizados en la confección de los artes y aparejos.
3. Utensilios necesarios para el corte y reparación de paños o de las distintas partes del arte o aparejo a reparar (agujas, tijeras, navajas, guardacabos, corchos, plomos, etc.).

4. Nudos relacionados con cada una de las artes y aparejos.
5. Gazas y costuras:
6. - Costuras largas.
7. - Costuras cortas.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. CORTES PARA LA REALIZACIÓN DE REPARACIONES EN ARTES O APAREJOS.**

1. Diferentes tipos y denominaciones de cortes según la reparación a llevar a cabo.
2. Mallas: Forma de contarlas y medida de las mismas.
3. Paños:
4. - Normas para el correcto aprovechamiento antes del picado.
5. - Diferentes cortes según la posición que el paño ocupe en el arte.
6. - Sustitución del paño dañado.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 3. REPARACIONES EN LAS ARTES DE PESCA.**

1. Detección y reconocimiento de los paños, piezas y/o elementos que deban ser reparados o sustituidos en las artes.
2. Forma correcta de localizar el «firme».
3. Distintas formas de coger un pie según la parte del paño en que estemos situados.
4. Limpieza de averías en los paños para su posterior reparación.
5. Reparación cuando no falta paño:
6. - Diferentes formas de rotura de la red (pie, media malla).
7. - Forma correcta de limpiar el nudo de la malla.
8. Reparación cuando falta poco paño:
9. - Diferentes cortes para reponer el paño dañado.
10. Reparación cuando falta mucho paño:
11. - Diferentes cortes según la posición que el paño ocupe en el arte.
12. Reparaciones en otras partes de las artes que no sea la red.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 4. REPARACIONES EN LOS APAREJOS DE PESCA.**

1. Limpieza y aclarado de los aparejos, previa a su reparación.
2. Detección y reconocimiento de los elementos que deban ser reparados o sustituidos en los aparejos.
3. Reparación de aparejos:
4. - Preparación de la brazolada para el enlace con la madre.

5. - Realización de nudos para la correcta reparación del aparejo.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 5. PREVENCIÓN DE RIESGOS RELACIONADOS CON LA REPARACIÓN DE ARTES Y APAREJOS DE PESCA.**

1. Posturas adecuadas para la realización de las actividades.
2. Riesgos derivados de las malas posturas de trabajo.
3. Nivel de exposición del trabajador según las condiciones climatológicas.
4. Medidas preventivas y protección del redero/a en los trabajos de reparación de artes y aparejos.
5. Equipos de protección individual. Ropa de protección. Protección de las manos.
6. Primeros auxilios y citaciones de emergencia.

## **UNIDAD FORMATIVA 2. UF0397 CONSERVACIÓN DE ARTES Y APAREJOS DE PESCA**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. MONTAJE Y DESMONTAJE DE ARTES Y APAREJOS DE PESCA.**

1. Manipulación de los elementos utilizados en el montaje y desmontaje.
2. Limpieza y secado de los paños.
3. Cuidados de los artes y aparejos.
4. Características de los lugares donde se efectúan las operaciones de montaje y desmontaje.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONSERVACIÓN DE ARTES Y APAREJOS DE PESCA.**

1. Elementos nocivos para artes y aparejos.
2. Estiba y formas de conservación de los mismos.
3. Características a tener en cuenta de los lugares donde se almacenen los artes y los aparejos: temperatura, aireación y humedad.