

IMSV0046 EDICIÓN DE VÍDEO DIGITAL



250,00 € - 350,00 €

Este Curso IMSV0046 EDICIÓN DE VÍDEO DIGITAL le ofrece una formación especializada en la materia dentro de la Familia Profesional de Imagen y Sonido. Con este Curso IMSV0046 EDICIÓN DE VÍDEO DIGITAL el alumno será capaz de desenvolverse dentro del Sector y Montar piezas audiovisuales con el uso de un software estándar profesional aplicando técnicas y principios teóricos de montaje audiovisual, teniendo en cuenta los formatos adecuados a su uso posterior.

Categorías: [Cursos online](#) |

INFORMACIÓN

Duración	110 h
Modalidad	Online
Docencia	TUTOR PERSONAL
Prácticas	GESTIÓN DE PRÁCTICAS EN EMPRESAS

Método de pago	FINANCIACIÓN SIN INTERESES
Centro de empleo	AGENCIA DE COLOCACIÓN
Formación acreditada	CENTRO ACREDITADO POR EL SEPE

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. OPERACIONES DE EDICIÓN DE VÍDEO DIGITAL

1. Preparación de un proyecto de edición
2. - Ventanas y paneles por defecto.
3. - Organización del proyecto, secuencia, clip, dentro del programa de edición.
4. - Características de la línea del tiempo.
5. - Herramientas de recorte y manipulación de clips.
6. - Personalización de la interfaz del programa de edición: el entorno de trabajo, arquitectura, técnicas de personalización (modificar paneles).
7. - Preparación de un proyecto de edición.
8. - Flujo y etapas del proceso de postproducción: offline, edición, online, vfx, sonido y etalonaje y exportación.
9. - Características de los materiales de audio y video: formatos y extensiones.
10. - Ingesta y clasificación de materiales - Tratamiento de metadatos: los principales "metadatos"
11. - Sincronización de audio y video grabados por separado
12. Realización de un montaje en bruto.
13. - Creación de una secuencia.
14. - Visualización y marcaje clips.
15. - Aplicación de transiciones.
16. - Edición básica de sonido.
17. - Efectos básicos de posición, escala y opacidad.
18. - Análisis y selección de planos de angulación, puntos de vista, valores de planos
19. - Colocación y recorte de clips en la línea de tiempo.
20. - Combinación de imágenes y sonidos para crear significados en productos audiovisuales profesionales.
21. - Títulos y grafismo esenciales
22. Creación de archivos de previsualización para procesos de revisión.
23. - Selección de códecs y contenedores estándar de la industria: tipología y características

técnicas.

24. - Técnicas de exportación básica.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE CONTINUIDAD Y MONTAJE

1. Análisis de la estructura interna y externa de productos audiovisuales profesionales de diversos géneros.
2. - Características de un montaje profesional: Tipos, ritmo, estructura interna y externa
3. - Conceptos de encuadre y de continuidad audiovisual: raccord, creación de tiempos y espacios.
4. - Construcción y manipulación de la estructura interna de escenas y secuencias.
5. - Técnicas y métodos de revisión estándar profesionales. Control de versiones sucesivas.
6. Aplicación de técnicas específicas de montaje de productos profesionales.
7. - Enriquecimiento y retoque de ritmo con B-roll, insertos y otras técnicas.
8. - Sustitución, sobreescritura y combinación - Anidamientos de secuencias.
9. - Uso de marcadores.
10. - Trabajo con proxys.
11. - Montaje multicámara.
12. Realización de la postproducción de imagen
13. - Filtros estéticos y técnicos.
14. - Efectos de velocidad.
15. - Corrección de color.
16. - Máscaras y chroma key.
17. - Animación básica.
18. Realización de la postproducción de sonido
19. - Ajuste de niveles y normalización.
20. - Ecuilibración, compresión y otros procesadores.
21. - Mezcla de capas de sonido.
22. Exportación del proyecto audiovisual para su distribución.
23. - Codificación y encapsulamiento a la exportación del producto audiovisual.
24. - Creación de ficheros Máster para posteriores compresiones y archivo final.
25. - Creación de compresiones específicas para difusión por diferentes medios: streaming por Internet, plataformas de streaming, proyección en salas y edición de soportes físicos
26. - Archivo e intercambio de productos audiovisuales.
27. - Intercambio de productos audiovisuales mediante XMLs, AAFs y OMF.
28. - Preparación de un proyecto para su archivo

