

## ESPECIALISTA EN BODY PAINTING



**350,00 € - 450,00 €**

Con el presente curso recibirá una formación especializada en la materia. El body painting consiste en realizar un maquillaje corporal al cuerpo de una persona, se puede llegar a hacer un bodypainting tan realista que parezca que la persona en cuestión lleva la ropa o el complemento puesto. Con el presente curso conocerá las distintas técnicas y materiales empleados para el body painting.

**Categorías:** [Artes y Artesanía](#), [Cursos online](#) |

### INFORMACIÓN

<b>Duración</b>	200 h
<b>Modalidad</b>	Online
<b>Docencia</b>	TUTOR PERSONAL

<b>Prácticas</b>	GESTIÓN DE PRÁCTICAS EN EMPRESAS
<b>Método de pago</b>	FINANCIACIÓN SIN INTERESES
<b>Centro de empleo</b>	AGENCIA DE COLOCACIÓN
<b>Formación acreditada</b>	CENTRO ACREDITADO POR EL SEPE

## **DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. HISTORIA Y ESTILOS DE BODYPAINTING Y FACEPAINTING**

1. Introducción al maquillaje
2. - Evolución del concepto de belleza
3. Historia del body painting
4. Introducción al body painting
5. - Características del body painting
6. - Técnicas utilizadas en body painting
7. - Precauciones a tener en cuenta antes y después de body painting
8. Características técnicas de influencia en el body painting
9. - Características de la luz a tener en cuenta para la aplicación del maquillaje
10. - Visión directa
11. - Distancia del espectador
12. - Continuidad espacio-temporal

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. HERRAMIENTAS Y PRODUCTOS PARA LA PINTURA CORPORAL**

1. Útiles
2. - Pinceles
3. - Esponjas
4. - Otros útiles
5. Cosméticos decorativos
6. - Maquillaje de fondo
7. - Polvos faciales
8. - Bases correctoras
9. - Cosméticos para los párpados
10. - Cosméticos decorativos para labios

11. - Colorete
12. Productos adhesivos
13. Productos y accesorios más utilizados en body painting

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL AERÓGRAFO**

1. Aerografía
2. El aerógrafo
3. El compresor
4. - Tipos de compresores
5. - Características generales en relación a los equipos de aire comprimido
6. - Compresor utilizado en aerografía
7. Mantenimiento del aerógrafo y el compresor
8. - Mantenimiento preventivo
9. - Mantenimiento operativo
10. - Mantenimiento correctivo

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. ESTUDIO MORFOLÓGICO PARA APLICACIÓN DE BODY PAINTING**

1. Complejión física
2. Estudio de la morfología corporal
3. Estudio de la morfología facial
4. - Teorías de la verticalidad y la horizontalidad
5. - Las proporciones
6. - Geometría
7. El color natural de la piel y su importancia en los procesos de maquillaje
8. Cambios anatómicos de la piel
9. Clasificación de los tipos de piel en relación a la elección de cosméticos decorativos
10. - Según la epidermis
11. - Según la dermis
12. - Según las secreciones
13. - Otros tipos

### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. DISEÑO DE PLANTILLAS PARA AEROGRAFÍA**

1. Clasificación de los maquillajes de fantasía
2. - Fauna
3. - Flora

4. - Libre creación
5. - Elección de motivos según la zona de trabajo
6. Teoría del color
7. - Naturaleza y características del color
8. - Color luz y color pigmento
9. - Clasificación y características de los colores pigmento
10. - Dimensiones o variables del color: tono saturación y brillo
11. Elaboración de bocetos
12. - El motivo
13. - El formato
14. - El peso
15. - La extensión
16. - Los relieves
17. - Otros
18. - Técnicas de dibujo para la elaboración de bocetos

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 6. APLICACIÓN DE EFECTOS EN BODY PAINTING**

1. Mezclas de color de los cosméticos
2. Claro y oscuro
3. Difuminado y degradado
4. - Difuminado con aerógrafo
5. - Degradado
6. Tipos de acabados y texturas
7. - Acabados
8. - Textura
9. Técnicas de realización de maquillajes de fantasía facial y corporal
10. - Técnicas de aplicación de materiales y accesorios

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 7. POSTICERÍA EN BODY PAINTING**

1. Introducción a la posticería
2. - Tipos de pelo para postizos
3. Tipos de pelucas y postizos
4. Toma de medidas para una peluca o postizo
5. - Toma de medidas con plantilla
6. - Toma de medidas con ficha técnica
7. Colocación y retirada de la peluca o el postizo elegido para caracterizar

8. - Colocación y retirada de la peluca
9. - Colocación y retirada de media peluca y bisoñé
10. - Colocación y retirada de las integraciones
11. - Colocación y retirada de un crepé

## **UNIDAD DIDÁCTICA 8. FABRICACIÓN DE PRÓTESIS Y APLICACIÓN EN EL BODYPAINTING**

1. Elaboración de prótesis
2. Proceso de aplicación de prótesis
3. - Preparación de la persona
4. - Limpieza y tratamiento de la piel
5. - Visualización y guías
6. - Colocación de la prótesis
7. - Sellado y degradado de la prótesis
8. - Aplicación de maquillaje
9. - Retirada de la prótesis

## **UNIDAD DIDÁCTICA 9. CALIDAD EN LOS PROCESOS DE BODY PAINTING**

1. La calidad en los servicios de maquillaje de los medios y de fantasía facial y corporal
2. Parámetros que definen la calidad de los maquillajes de los medios y de fantasía
3. Técnicas para medir el grado de satisfacción
4. Técnicas para detectar las desviaciones en la realización de maquillajes para los medios
5. Adopción de medidas que permitan corregir las desviaciones
6. - Actitud ante las quejas y reclamaciones
7. - Tratamiento de dudas y objeciones
8. - Atención telefónica en el tratamiento de quejas