

CURSO DE PINTOR CON AERÓGRAFO



350,00 € - 450,00 €

Con el presente Curso de Pintor con Aerógrafo recibirá la formación especializada en la materia. La aerografía es una técnica que nos permite crear pinturas haciendo uso de la aspersion y la difuminación, existen multitud de técnicas y aplicaciones que nos permitirán crear y decorar elementos que de otra forma no sería posible, la limitación está en la imaginación. Con el presente curso se presentará la aerografía y sus aplicaciones, así como técnicas y materiales a emplear.

Categorías: [Artes y Artesanía](#), [Cursos online](#) |

INFORMACIÓN

Duración	200 h
Modalidad	Online
Docencia	TUTOR PERSONAL

Prácticas	GESTIÓN DE PRÁCTICAS EN EMPRESAS
Método de pago	FINANCIACIÓN SIN INTERESES
Centro de empleo	AGENCIA DE COLOCACIÓN
Formación acreditada	CENTRO ACREDITADO POR EL SEPE

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA AEROGRAFÍA

1. La aerografía
2. - Usos del aerógrafo
3. - Ventajas de pintar con aerógrafo
4. - Consideraciones de seguridad a la hora de trabajar con el aerógrafo
5. Historia de la aerografía
6. Iniciación a la aerografía
7. - Cómo pintar con aerógrafo

UNIDAD DIDÁCTICA 2. MATERIALES EMPLEADOS EN LA AEROGRAFÍA

1. Pintura
2. - Tipos de pinturas en aerografía
3. Materiales para enmascaramientos
4. Herramientas y complementos

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL AERÓGRAFO, EL COMPRESOR Y SU MANTENIMIENTO

1. El aerógrafo
2. - Partes del aerógrafo
3. - Tipos de aerógrafos
4. El compresor
5. - Tipos de compresores
6. - Características generales en relación a los equipos de aire comprimido
7. - Compresor utilizado en aerografía
8. Mantenimiento del aerógrafo y el compresor

9. - Mantenimiento preventivo
10. - Mantenimiento operativo
11. - Mantenimiento correctivo
12. - Limpieza del aerógrafo

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL COLOR

1. La percepción del color
2. - Factores que afectan a la percepción del color
3. ¿Qué es el color?
4. - Espectro electromagnético
5. Propiedades básicas del color
6. - Tono
7. - Luminosidad
8. - Saturación
9. Espacio cromático
10. Colores cálidos y fríos
11. Teoría del color. Síntesis aditiva y síntesis sustractiva del color
12. - Síntesis aditiva
13. - Síntesis sustractiva
14. Armonía de colores
15. - Tipos de armonías
16. El contraste
17. - Contraste de tono
18. - Contraste de cantidad
19. - Contraste simultáneo
20. - Contraste entre complementarios
21. Psicología, simbología y estética del color
22. El color en la decoración

UNIDAD DIDÁCTICA 5. DISEÑO DE PLANTILLAS PARA AEROGRAFÍA

1. El diseño
2. - Elementos básicos del diseño
3. Elaboración de bocetos
4. - El motivo
5. - El formato
6. - El peso

7. Técnicas de dibujo para la elaboración de bocetos
8. - Creación de bocetos a mano
9. - Bocetos por ordenador
10. Formas de crear plantillas para aerografía

UNIDAD DIDÁCTICA 6. AEROGRAFÍA: TÉCNICAS

1. Ejercicios para practicar la técnica aerográfica
2. - Control del gatillo
3. - Creación de puntos
4. - Creación de mancuernas
5. - Dagas horizontales hacia derecha o izquierda
6. - Líneas horizontales
7. - Corte y difuminado vertical
8. - Corte y difuminado horizontal
9. - Puntos y líneas
10. - Líneas precisas
11. - Rizos
12. - Trazados y degradados

UNIDAD DIDÁCTICA 7. DRU BLAIR

1. Introducción
2. Objetivos
3. Mapa Conceptual
4. Desde el realismo al nuevo realismo
5. - Realismo
6. - Impresionismo
7. - Post-impresionismo
8. - Fauvismo
9. - Expresionismo
10. - Cubismo
11. - Pintura abstracta
12. - Surrealismo
13. - Expresionismo abstracto
14. - Op Art y Pop Art
15. - Nuevo realismo
16. Características de Dru Blair

UNIDAD DIDÁCTICA 8. APLICACIÓN DE AEROGRAFÍA EN MAQUILLAJE

1. Aerografía en el maquillaje
2. Historia del body painting
3. Introducción al body painting
4. - Características del body painting
5. - Técnicas utilizadas en body painting
6. - Precauciones a tener en cuenta antes y después de body painting
7. Características técnicas de influencia en el body painting
8. - Características de la luz a tener en cuenta para la aplicación del maquillaje
9. La calidad en los servicios de maquillaje de los medios y de fantasía facial y corporal
10. Parámetros que definen la calidad de los maquillajes de los medios y de fantasía

