

CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN DIRECCIÓN ARTÍSTICA DE CINE



350,00 € - 450,00 €

La dirección artística de cine guarda una estrecha relación con la escenografía y con el estilo visual de una película, aunque sus funciones realmente van más allá, ya que se encarga de supervisar cualquier objeto o mobiliario que aparezca en plano. Esto hace que la dirección artística de cine trabaje codo a codo con la dirección de fotografía, para seguir una estrategia de trabajo común, así como con los departamentos de vestuario y maquillaje. A través del presente curso de dirección de cine el alumnado podrá aprender todo lo relacionado con uno de los perfiles profesionales más demandados en la industria cinematográfica.

Categorías: [Artes y Artesanías](#), [Cursos online](#) |

INFORMACIÓN

Duración	200 h
Modalidad	Online

Docencia	TUTOR PERSONAL
Prácticas	GESTIÓN DE PRÁCTICAS EN EMPRESAS
Método de pago	FINANCIACIÓN SIN INTERESES
Centro de empleo	AGENCIA DE COLOCACIÓN
Formación acreditada	CENTRO ACREDITADO POR EL SEPE

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA EN CINE Y TV

1. El cine como manifestación artística
2. - Antecedentes históricos
3. - Cine y cultura
4. Las fases de un producto audiovisual
5. - Fase de preproducción
6. - Fase de producción
7. - Fase de postproducción
8. La dirección de arte en el cine
9. La composición del departamento de dirección de arte

UNIDAD DIDÁCTICA 2. DEL GUIÓN AL PLANO: LA PUESTA EN ESCENA

1. El guión cinematográfico
2. - El guión técnico
3. - Terminología fundamental de un guion
4. Partes de un guión
5. - El primer acto
6. - El segundo acto
7. - El tercer acto
8. Los tipos de planos
9. - Tamaño de encuadre
10. - Angulación con respecto al objeto a fotografiar
11. - Por altura

12. - Por movimiento de cámara

13. La conciliación de los aspectos artísticos con los productivos

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELECCIÓN DE LOCALIZACIONES

1. Los espacios escénicos cinematográficos
2. La importancia de las localizaciones
3. La búsqueda de localizaciones
4. Los profesionales encargados de la búsqueda de localizaciones

UNIDAD DIDÁCTICA 4. RODAJE EN LOCALIZACIONES: EXTERIORES E INTERIORES

1. Los interiores y los exteriores en el cine
2. - Consejos para el rodaje en interiores
3. La iluminación y su importancia
4. - Consejos para el rodaje en exteriores con luz natural
5. Elementos de fotografía cinematográfica
6. - Elementos auxiliares
7. El color y la textura

UNIDAD DIDÁCTICA 5. RODAJE EN LOCALIZACIONES: NATURALES Y CONSTRUIDAS

1. El diseño de escenarios
2. - Los diferentes sets de rodaje
3. El proyecto escenográfico
4. Rodajes en localizaciones naturales
5. - Los rodajes en las localizaciones naturales

UNIDAD DIDÁCTICA 6. DOCUMENTACIÓN CINEMATOGRÁFICA

1. El cine y la documentación
2. - La definición de documentación cinematográfica
3. La labor de documentación cinematográfica
4. El documentalista cinematográfico
5. - El proceso de trabajo del documentalista cinematográfico
6. Digitalización y documentación
7. - Elementos de la digitalización documental
8. - El proceso de digitalización

UNIDAD DIDÁCTICA 7. TENDENCIAS ACTUALES EN NARRATIVA

1. La narración audiovisual
2. - Los códigos visuales y sonoros
3. La composición
4. - Significado de la composición geométrica
5. - Tipos de composición
6. La continuidad
7. - El eje cinematográfico
8. - La elipsis
9. - El sonido
10. - El raccord
11. La narrativa cinematográfica actual
12. - Las tendencias cinematográficas de los últimos años

